Когда художники хотят изобразить строительный пейзаж, оны почти всегда на фоне сооружаемых корпусов рисуют башенные краны. В этом их упрекнуть нельзя: башенные краны олицетворяют собой передовую советскую строительную технику. Именно советскую, потому что ни в одной другой стране мира этот замечательный подъемный механизм не получил такого широкого применения. Башенные краны только наших жилищных строек способны в один год поднять почти 250 миллионов тони груза.

Пятнадцать лет назад в Москве, на 1-й Мещанской улице, во время строительства жилого дома инженер-конструктор И. Барсов руководил монтажом первого советского башенного крана, изготовленного московским заводом «Красный металлист». Если теперь где-нибудь и действует этот механизм, то он так же похож на краны последних выпусков, как первый автомобиль на комфортабельный «ЗИМ».

Сейчас И. Барсов - главный инженер «Проектстроймеханизапии» Министерства строительства. Краны, изготовленные по чертежам этой организации, можно встретить на многих стройках страны. Иван Павлович Барсов раскрывает альбом с чертежными схемами всех созданных этим коллективом кранов, кратко сообщает их

характеристики. — Заметьте, — говорит инженер, — перед войной в стране было всего несколько десятков башенных кранов, после войны -тысячи, теперь их выпускают специальные заводы в Москве, Куйбышеве. Свердловске, Калининграде, Сталинграде. Да и сами

краны стали иными. Смотрите... Последние листы альбома. Вот башенный кран для крупнопанельного строительства зданий в пять, десять и даже четырналиать этажей. Это «БКСМ-14». Он поднимает пятитонные детали на высоту до 80 метров. Четырьмя могучими «ногами» кран опирается на рельсовую колею, по которой двигается почти со

скоростью пешехода - двадцать метров в минуту. Машиниста этого крана можно сравнить с пилотом, ведущим самолет в «слепом» полете по команде с земли. Крановщик в кабине управления, смонтированной в нижней части крана, наблюдает за пультом. Наушники и микрофон связывают его с монтажником, по команде которого машинист поднимает и опускает груз. Кран оборудован электрическими тормозами: пятитонную панель можно остановить очень точно - в сантиметре от цели.

Векоре после гигантского «БКСМ-14» появился еще более совершенный кран-лифт. Первые четыре таких крана работают в Москве на строительстве высотной гостиницы на Дорогомиловской набережной. Они выполняют две функции: стрела поднимает грузы на высоту 16-18-этажного здания, а площадка лифта, смонтированная на конструкциях башни крана, подает груз через проемы на любой этаж. Скоро к башне присоединят трубопровод для снабжения раствором штукатуров и каменщиков.

Продолжая рассказывать о чудесных советских кранах, инжепер переворачивает следующую страницу альбома. На рисункенебольшая машина с длинной стрелой. Это шагающий кран. В минуту он проходит до десяти метров, поднимает до 7,5 тонны. Особенно интересен он тем, что может ходить по заболоченным местам и преодолевать бездорожье.

И вот последняя страница альбома. - Этого крана еще нет, но будущее, может быть, за ним, - говорит И. Барсов. — Наш коллектив работает над созданием краков большей маневренности, легких по весу и универсальных по выполнению грузоподъемных операций. Такой самоподъемный кран сможет ходить по зданию, закрепиться на стенах или торцах колони.

Скоро первый такой кран мы увидим в работе.

н. кулешов

"ОЧНАЯ СТАВКА"

В этом магазине несколько необычные методы торговли. В вестибюле - выставка хлопчатобумажных тканей. Обходя ее, покупательница имеет возможность выбрать себе любой материал: на летнее платье, сарафан, мужскую сорочку, постельное белье. Она записывает номер ткани и направляется к прилавкам, расположенным на двух этажах.

...Когда покупательница еще выбирала себе на выставке ткань, стоящая рядом женщина спросила: — Что вам больше всего правится?

Завязалось знакомство, беседа. Женщина, стоящая рядом, оказалась художницей одной из фабрик, продукция которых в этот день продавалась в магазине. Впрочем, иногда разговор о тканях ваведет мужчина — директор фабрики, художник или представитель министерства.

Немногим из них раньше приходилось встречаться непосредственно с покупателем; об их требованиях они обычно судили по отзывам товароведов. Теперь такие встречи станут обязательными. Если фабрика выпустила неудачную ткань, директору и художникам придется выслушать немало справедливых упреков покупателей. «Очная ставка» с покупателем, как шутя назвал один на жиректоров эти встречи, не ограничивается упреками. Магазин велет точный учет: какая ткань быстро распродана, какая залежалась на полках.

На другой день покупательниц встретили уже представители Всесоюзного дома моделей. Группа девушек демонстрировала платья, сарафаны, блузки, пижамы, сшитые из тканей, имеюшихся в магазине. Покупательницы могли убедиться, насколько дорошо выглядит тот или иной материал, когда из него сщита гоговая одежда.

Первый фирменный магазии Министерства внутреняей и внешней торговли СССР изучает запросы москвичей не впервые, но никогда это не приобретало такой формы «очной ставки». Все запросы и пожелания покупателей внимательно изучаются, а затем передаются в министерство, которое уже следит за тем, чтобы

они были быстро осуществлены фабриками. В ближайшие дни в этот же магазин (он находится на улице Горького) привезут для продажи свои шелковые ткаян комбинаты «Красная Роза» и имени Щербакова, хлопчатобумажные ткани восемь текстильных фабрик г. Иваново. Затем наступит очередь текстильных предприятий Украины, Латвии, Литвы, Эсто-

Изменение фауны

Из Северо-Эвенского района, что лежит в верхней части бассейна Колымы, вернулся известный охотник Л. Калашников. Он отвез в тайгу соболей, переселенных с верховьев реки Бурен. До железной дороги соболей везли в клетках, навьюченных на лошадях. Поезд доставил их в Хабаровск. Отсюда скоростным пассажирским самолетом они за один день добрались до Мага-

дана; в следующий пункт их домчали автомащины. Последний перегон до притоков Колымы был самый трудный - 350 километров на оленьих нартах по бездорожью.

Искусственное переселение соболя на просторы Дальнего Востока приняло широкий размах. В дореволюционное время хищнический промысел угрожал полным истреблением этого ценнейшего пушного зверя. Теперь количество соболей непрерывно увеличивается. Только за последние три года их было выловлено более тысячи в верховьях Буреи, в районе рек Уды, Амгуни, на Камчатке. Соболи переселены в такие районы, как Охотский, Аяно-Майский, Ольский, имени Лазо, на острова Карагинский, Шантарский. Во всех этих районах соболь вот уже много десятилетий исчез либо утратил промысловое значение. Теперь он здесь хорошо прижился и успешно размножается.

Помимо соболя, в крае производится расселение норки и ондатры.

А. ГРАЧЕВ,

специальный корреспондент «Литературной газеты» ХАБАРОВСК. (По телефону)

Болгарские писатели в Москве

В Москве гостит группа болгарских писателей, приехавщая в СССР по приглашению Союза советских писателей. Ее возглавляет генеральный секретарь Союза болгарских писателей, известный поэт, дважды лауреат Димитровской премии Христо Радевский. Он является автором нескольких сборников стихов, острых политических басен, составителем и переводчиком антологии советской русской поэзии и произведений В. Маяковского.

Поэт и публицист, лауреат Димитровской премии Веселин Геортиев (Андреев) - главный редактор газеты «Литературен фронт». Он выпустил несколько поэтических сборников и книгу очерков и статей о Советском Союзе. Наши читатели знают Х. Радевского и В. Георгиева по произведениям, напечатанным в сборнике «Поэзия борьбы и победы», изданном в 1950 году.

Имя прозаика и сценариста Ангела Каралийчева известно в Болгарии по многим повестям и рассказам для взрослых и юных читателей. Он пишет преимущественно о сельской жизни. По вышедшему в прошлом году на русском языке роману «МТСтанция» о новом болгарском селе, известен у нас писатель и драматург Андрей Гуляшки, дважды лауреат Димитровской премии.

В составе делегации также сатирик Петр Димитров (Незнакомов), молодой поэт Павел Матев, вошедший в болгарскую литературу после 1945 года, литературоведы и критики Стоян Каролев и Пенчо Данчев.

В первые дни пребывания в Москве болгарские гости осмотрели столицу, встретились в Союзе советских писателей СССР с московскими поэтами и критиками, поделившимися с ними опытом работы своих творческих организаций.

Вчера в секретариате ССП СССР состоялся прием болгарских писателей.

Через несколько дней болгарские гости выедут в Ленинград, а затем - в южные республики.

HMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

№ 77 (3106)

Вторник, 30 июня 1953 г.

Цена 40 коп.

дни сессии в Будапеште

Участники будащештской сессии Всемирного Совета Мира принесли столице народной Венгрии хорошую погоду. В те дии, когда самолеты и поезда доставляли в Будапешт посланцев мира из всех уголков планеты, многодневные ливни, грозившие сорвать начало уборки богатого урожая, сменила устойчивая жаркая погода.

В те дии на оживленных, утопающих в обильной зелени улицах Будапешта можно было видеть людей всех цветов кожи, людей в живописных национальных одеждах. разговаривающих на всевозможных языках. Они двигались в сутолоке уличного движения, вглядываясь в лица хозяев этого города, этой страны, вслушиваясь в гул большого города, живущего напряженной роду для создания более благоприятных деловой жизнью.

Я был в этом городе пять лет тому назад. Тогда он еще кранил на своем лице глубокие шрамы — следы трехмесячной битвы. которая кипела на этих улицах и площадях, на этих набережных, на этих холмах, взбегающих от Дуная на юг. Сегодня провожатые рассказывали гостям об этой битве, о гигантских разрушениях, превративших город в руины. Делегаты внимательно слушали эти рассказы, но им трудно было представить себе, как выглядел город горькиз дни. Невиданный трудовой энтузпазм венгерского народа полнял столицу из развалин, возвратил ей красоту одного из живописнейших городов Европы. Только щеронны от пуль и снарядов, кое-где оставленные на стенах домов, да некоторые, уже режие ныне руины на улицах Буды напоминают о недавно пережитой народной кровавой трагедии.

Читатель уже энает, что во второй половине дня 15 июня в декорированном синими полотнищами и эмблемами мира Доме професоюза строителей и деревообделочников французский борец за мир д'Астье де ла Вижери вступительной речью, посвященной обзору международных событий после Венского Конгресса народов в защиту мира, открыл первое заселание сессии Всемирного Совета. Свыше 350 членов Совета и приглашенных лиц, представляющих 55 стран мира, бурной овацией откликнулись на заявление оратора о непрерывном росте сил всемирного движения за мир, о том, что даже самые упрямые политики, не признававшие этого движения, вынуждены ныне считаться с его волей, с его требованиями.

Выступлением д'Астье де ла Вижери была начата шестидневная пледотворная дискуссия е задачах, которые стоят перед сторонниками мира, и тех требованиях, которые сессия от имени народов должна выработать и предъявить правительствам. В этой дискуссии, начавшейся в зале пленарных заседаний, перешедшей в залы за- от всех правительств на участников сессии.

ных вопросах о современных формах и ме- политические Германии Эльфес и немецкий пастор Ни- Воззвания.

неллер вместе с выдающимся японским бор- | шения. цом за мир профессором Икуо Ояма говорили о той опасности, которую несет ремилитаризация Германии и Японии народам этих стран и всем народам мира. Генералмайор и круппейший ученый Сокхэй и другие делсгаты, представлявшие на трибуне сессии многочисленную и политически внушительную делегацию Индип, говорпли о воле индийского народа в миру, о том, что

мирный созидательный труд нужен их на-

Ал. СУРКОВ

условий жизни. С огромным винманием были выслушаны делегатами сессии выступления Го Можо, И. Эренбурга, Ванды Василевской и других представителей китайского и советского народов. В знак солидарности с геронческим корейским народом участники сессии встретили бурной овацией выступление корейского инсагеля Хан Сер Я. Представители колоннальных и зависимых народов, а также представители малых стран горячо отстанвали право всех народов на независимость, на национальный суверенитет. Много внимания делегаты сессии уделили вопросам установления расширения экономических, культурных научных и иных мпрных связей и обмена

между странами и народами мира. Но самое пристальное внимание участников сессии, естественно, привлекали вопросы, выдвинутые новыми моментами международном положении. Все делегаты, без различия политических вэглядов, приветствовали вновь проявленную правительством Советского Союза готовность вступить в переговоры с любым правительством по любым спорным вопросам. приветствовали его готовность договариваться на разумной основе взаимных усту-

ву переговоров.

Призыв к народам мира — требовать перехода в форме седаний комиссий и закончившейся в глав- переговоров по всем спорным вопросам, как сердца к сердцу. И сто тысяч человек, заном зале, приняла участие добрая полови- наиболее действенному средству разреше- таив дыхание, слушали индийскую песню Представители всех народов имели воз- лейтмотивом всех выступлений участии- далекой и душевно близкой им страны. можность заявить свою точку эрения с три- ков сессии. И неудивительно, что в оббуны. Полная свобода мнений и дискуссии становке полного единодушия были разс особой силой выявила единотушие в глав- работаны и приняты сессией важнейшие и задушевных беседах, -- начинали звучать тодах борьбы за мир. Бывший обер-бурго- сессии и Воззвание Всемирного Совета мистр города Мюнхен-Гладбах в Западной Мира. Лаконичен, ясен по мысли текст ного шара.

«Мы должны поддержать любое начинание любого прасительства, имеющее целью мирксе разрешение конфликтов. Мы должны помешать действию тех, кто преиятствует или затягивает достижение согла-

Победа мира близка. От нас зависит до-

Сессия Всемирного Совета Мира заверзоважная воля народов нает приносить первые плоды; в ссоя все новые и новые силы; в совместных усилиях людей, посвятивших себя борьбе за мир, рождаются невиданное единство и сплоченность; движение за мир стало самым массовым народным движением, когда-либо существовавшим в мире.

Решения, принятые сессией Всемирного Совета Мира, найдут путь к сердцам простых людей. Буданештское Воззвание мобилизует честных людей всех стран земного шара на еще более активную борьбу. Народы понимают, что ослабление международного напряжения предполагает повседневные усилия всех тех, кому дорого дело

После Венского Конгресса народов в защиту мира многие десятки новых организаций в разных странах мира приссединились к движению, возглавляемому Всемирным Советом Мира. Теперь, в первые дни после окончания будапештской сессии, становится ясным, что ряды стороничиков мира еще более вырастут. Из разных стран уже сообщают о том, что простые люди горячо одобряют решения сессии, о которых они узнали из прогрессивных газет, из выступлений делегатов на митингах и собраниях. «За персговоры и мир!» — это требование буданештской сессии разделяют миллионы людей на всем земном шаре.

В заключение мне хотелось бы расска-Делегаты с удовлетворением отметили зать об одном эпизоде, который ярко каинициативу премьер-министра Великобри- рактеризует неликую жизненную силу тании г-на Черчилля и государственных движения сторонников мира. Читатель, без деятелей других стран, направленную к сомнения, знает уже об огромной стоослаблению существующего напряжения тысячной демонстрации, которой трудянутем переговоров. Блатоприятный знак в щиеся Буданента отметили пребывание в улучшении международного положения ме- их городе участников сессии Всемирного легаты видели в развитии переговоров о Совета Мира. Это была незабываемо яркая. мире в Корее, в которых благодаря мудрой глубоко волнующая страница работы сесинициативе корейско-китайской стороны сии. В течение двух часов на огромной плодостигнут серьезный прогресс. Участники щади Кошута перед величественным здасессии резко осудили провокационные дей- нием всигерского парламента на разных ствия Ли Сын Мана, направленные в сры- изыках мира звучали слова призыва в миру и дружбе народов. И эти слова подхватывались каждым, звенели в песнях, передавались, как эстафета, от улицы к улице, от ния существующих конфликтов, был о мире, которую пел седоволосый невен из

> Слова, которые рождались в зале эзседаний сессии, в ее кулуарах — в прениях на устах десятков тысяч людей, чтобы быть услышанными во всех уголках зем-

БУДАПЕШТ--МОСКВА

ОБЗОР НЕМЕЦКОЙ ПЕЧАТИ

Как было дело

ры и их печать особенно изощряются в ступим перед фашистами». По этому сиг- рам, угрожавшим им в случае, если они истерических нападках и клевете на Гер- налу из каждого цеха вышли группы не бросят работу, вывесили на лесах соманскую Лемократическую Республику, рабочих, которые оттеснили провокаторов оружаемого объекта плакаты: «Молодеж-Причина такого исступления ясна. Вся эта с территории предприятия. Мужественное ные бригады требуют строжайшего наказашумиха поднята западногерманской правя- сопротивление фашиствующим погромщи- ния провокаторов!», «С провокаторами не щей кликой для того, чтобы замести следы кам оказала беспартийная работница Мар- ведут дискуссий, их сажают за решетку!» других — высказались за Москву. тех, кто спровоцировал фанистскую аван- та Гейнрих. Она заставила хулигана сотюру 17 июня в Берлине. Боннская реак- брать груз, выброшенный им из опрокину- ные бритады строительства города Сталинционная пресса стремится скрыть актив- той вагонетки. ную роль в берлинских событиях провокаторов, засланных с Запада. В то же время только граждане, проживающие в демокра- бюро СЕПГ и мероприятия правительства, газеты, как и главари боннской клики, тическом секторе Берлина, но и жители За- направленные на удучшение условий всячески преувеличивают и раздувают падного Берлина. Они вышли на работу жизни трудящихся. Мы полностью довефакты участия в событиях 17 июня той вместе со своими товарищами, проживаю- ряем партии рабочего власса и нашему незначительной части рабочих, которые щими в Германской Демократической Рес- правительству. Мы осуждаем самым решиподдались на фашистские провокации.

Эта лживая версия событий в Берлине чтобы работа шла бесперебойно. полностью опровергается рабочими Германской Лемократической Республики, подав- жества показали рабочие металлургическо- святим себя работе, чтобы вместе с парллющее большинство которых, как извест- го комбивата имени И. В. Сталина, особенно, вообще не принимало участия в демон- но доменщики, которые после смены остастрациях 17 июня. Что же касается тех, лись на предприятии и организовали самокто был обманут провекаторами, то и они оборону. вскоре поняли, кто в действительности заинтересован в срыве работы на строитель- молодого натриота, убитого в прошлом гоных площадках и предприятиях Берлина ду во время демонстрации сторонников мии других городов ГДР. Бердинская демо- ра в Эссене, обратились к рабочему колкратическая печать в эти дни публикует дективу с призывом, в котором говоритмногочисленные выступления рабочих, ко- ся: «Коллектив молодежной домны своими торые дают отпор фашистским провокато- действиями показал, что попытки подкупрам и их боннским адвокатам. Вот некото- ленных провокаторов обречены на неудачу. рые из этих заявлений.

бригады Шредера, ни в какой степени призываем всех рабочих повысить блительне являлась рабочей демонстрацией. Рабочие не полжигают кносков, рабочие не провокаторов и саботажников, а всех вреразбивают витрин. Все это делали хулиганы, которые пришли с другой стороны... С этим сбродом мы не имеем ничего об-

Члены молодежной транспортной бригады имени Эриста Тельмана, которые трудятся на строительстве здания гесударственной оперы, организовали в день беспоких разрушений на нашей стройке». - попыток сорвать работу.

сказали они. трудящихся.

Ин на одну минуту не приостанавлива. ненного уровня». лась работа на нахолящемся в Берлине напредприятия, радиоузся завода передал пес- оригады строительных учеников.

В последнее время боннские реакционе- | ню бойцов бригады Тельмана: «Мы не от- | Молодые строители, отвечая провокато-

публике, вместе с ними добивались того, тельным образом постыдные действия про-

Рабочие домны имени Филиппа Мюллера. На нашем агрегате работа не приостанавли-«...Демонстрация в среду (17 июня.— валась ни на минуту... Мы, члены комность, чтобы защитить наше достояние от дителей передавать государственным орга-

> Все покушения запазноберлинских провокаторов на доменный цех комбината были отражены. «К этим красным доменщикам лучше и не соваться», -- сказал один из провокаторов.

Газеты Германской Демекратической Рес- выполнения наших планов, тоборится в знательные рабочие калийного рудника публики рассказывают о мужественном и резолюции коллектива цементного завода реагировали на это совсем не так, как решительном сопротивлении фашистским металлургического комбината. - Мы не 10провокаторам всех сознательных немецких пустим, чтобы какие бы то ни было помехи

Среди строительных и монтажимх рабородном предприятии «Активист», которое чих многие проявили высокую сознатель-| предприятия имени Эриста Тельмана, копроизводит продукты питания. Когла про- ность и дисциплину. Особенно стойкими и торые задержали фацистского провокатора вокаторы попытались ворваться в цехи выдержанными оказались молодежные Карла Гроссе и передали его органам

Герой труда Вальтер Шильф и молодежштаят обратились с призывом ко всем ра-На предприятии «Активист» работают не бочим. «Мы приветствуем решения Политвокаторов и бандитов и требуем их стро-Великолепный пример выдержки и му- жайшего наказания. Мы еще сильнее потией и правительством выполнить великие задачи нашего пятилетнего плана».

Газеты публикуют письма рабочих корреспондентов, свидетельствующие том, как трудящиеся ГДР решительно и мужественно выступали против фашистских провокаторов.

Рабочий корреспондент Отто Шнелль пишет о том, что произошло 17 июня на предприятии «Лейна-верке» имени Вальтера Ульорихта. Провокаторы проникли в помещение заводского радиоузла и попытались заставить коллектив завода прекратить работу. Организатором этой про-Ред.), — заявили рабочие-строители из плексной бригады имени Филиппа Мюллера, вокации был один из служащих предприятия, в прошлом гестановский офицер в чине штурмфюрера. Фащиствующие элементы затянули фашистский гими. Однако большинство рабочих предприятия «Лейнаверке» не поддалось на провокацию я вместе с представителями технической интеллигенции продолжало работу.

Рабочий корреспондент Вольф из Виз (округ Артерн) сообщает:

рядков охрану своей строительной пло- лургического комбината так же, как и 10- некоего фойтта попыталась призвать ращадки. «Иы решили не допустить инка- меншики, решительно выступили против бочих к стачке, Фойгт и другие провокаторы угрожали рабочим, если они не послу-«Мы будем и впредь работать во имя шаются этого призыва, насилием. Но соналеялись провокаторы.

С помощью государственных органов пренятствовали повышенню нашего жиз- они немелленно арестовали Фойгта и его сообщинков...»

Так же поступили рабочие магдебургского власти.

НА СПОРТИВНЫЕ ТЕМЫ

СПРАВЕДЛИВЫЕ УПРЕКИ

На старте группа всадников. Беспокойно гарцуют, покусывая удила, стройные аргамаки, готовые ринуться вскачь... Сигнал судьи - и участники игры во весь опор мчатся по зеленому полю. Богатырского сложения человек верхом на резвом скакуне вырывается вперед. Не замедляя стремительного бега лошади, он наклоняется к земле и хватает рукой двухпудовую тушу козла. Ему надо прорваться сквозь строй противников, проскакать полкилометра и бросить добычу в мара (финишный круг). Противники стараются помешать ему, отнять тушу, но безуспешно. 46-летний колхозник Капчагар Султаналиев достигает финиша и бросает козла в круг.

Улак-тартыш-так называется эта любимая народная игра киргизских джигитов. Она требует незаурядной физической силы, выносливости, ловкости, бесстрашия, отличного искусства наездника, Ею с увлечением занимаются и молодежь и старики.

Вот перед нами команда джигитов-победителей в улак-тартыше. В ее составе: колхозник Назыр Турегельдиев 71 года, один из лучших наездников, трижды достигший финишного круга, Мараджан Аджибаев 69 лет, Эльназар Исаков, Раза Шамирзаев и Шамир Джаманкараев, каждому из которых за 55 лет.

...Птицей летит по полю пятнадцатилетний всалник. Следом растянулась цепочка его соперников. Это ат-чабыш - скачки на многокилометровую дистанцию. А вот седобородые аксакалы проносятся мимо трибун: идет джорго-салыш - состязание в выносливости и скорости джорго (киргизских иноходцев).

На площадку перед трибунами выезжают два взадника. Они сближаются. Начинается схватка - содарыш. Опытные борцы надеются не только на свою силу и ловкость. - домогает и хитрость. Неожиданный поворот коня, и противник, не удержавшись в седле, касается ногой земли. Поражение!

Куреш — киргизская национальная борьба на поясах. Допускаются подножки, подсечка под колено, можно оторвать противника от ковра, сделать «мельницу» и бросить его на обе лопатки. Шумными аплодисментами встречают зрители третью победу Исмаила Кулиева, ветеринарного врача из Джалал-Абада. В команде города Фрунзе, занявшей на соревнованиях первое место, успешно провели все схватки и курешисты Жуковы, выступающие в разных весовых категориях. Старшему из них, Якову, минуло пятьдесят лет; кладут противников на лопатки и его сыновья Петр и Алексей.

На зеленой лужайке и на ковре меряются силой конные и пешие богатыри. А в это время в одном из залов над четырехугольными досками склоняются мастера тогуз-кумалака. На столе доска, разделенная пополам; каждая половина имеет девять лунок, в лунках — шарики. Правила игры — сложные и тонкие: они дают возможность применить самые различные варианты ходов. Победа присуждается тому, кто положит в свой «квзан» (осо-

бую лунку) больше шариков. Три дня на Фрунзенском ипподроме проходила четвертая республиканская спартакиада по киргизскому национальному спорту. Каждая область прислала в столицу победителей предваритель-

В спартакнаде приняли участие более трех тысяч человек. Руководители местных физкультурных организаций склонны оценивать эту цифру, как успех. Но скажем прямо: участников могло

быть значительно больше! - Соревнования по конной борьбе у нас проводятся раз в год. когда отбирают участников на республиканскую спартакиаду, рассказывает А. Мадымбеков из Джалал-Абадской области. - В областном центре недавно появилась секция курешистов, есть и тренер по курешу, а вот по другим видам национального спорта никакой постоянной работы не ведется.

- В Балыкчинском районе, Иссык-Кульской области; осталось тря старика, умеющих играть в тотуз-кумалак, - говорит Аалы Бектурганов. - Нам стыдно за руководителей наших физкультурных организаций: Иссык-Кульская область не смогла

выставить свою команду даже для игры в улак-тартыш. Знают ли обо всем этом товарищи из Управления по физической культуре и спорту Министерства здравоохранения Киргизской. ССР?

г. ФРУНЗЕ

M. AKCAKOB. корреспондент «Литературной газеты»

В Италии и в Австрии

Недавно в итальянском городе Стрезе закончился 25-й конгресс Международного союза конькобежцев (ИСУ), объединяющего любителей фигурного катанья и окоростного бега на коньках двадцати четырех стран. Мне довелось быть участником конгресса, и я хочу поделиться впечатленнями о его работе.

У конгресса было много дел. Предстояло утвердить новые мировые рекорды, решить, где состоятся крупнейшие международные встречи конькобежцев зимой 1954 года, избрать новый состав совета и технического комитета и т. д.

История с утверждением мировых рекордов советских конькобежцев приняла несколько затяжной характер. После того, как близ Алма-Аты был открыт высокогорный каток и слава о нем, как о «фабрике рекордов», облетела весь мир, нашлись «сомневающиеся», которые по соображениям, известным лишь им самим, всячески затягивали утверждение мировых рекордов советских спортсменов. Однако, когда в прошлом году в Москве на соревнованиях со шведами, а затем за рубежом наши конькобежцы показали овое высокое мастерство, упорствовать стало нелепо.

Теперь в таблице мировых рекордов нашим женщинам принадлежат пять из шести регистрируемых рекордов, а мужчинам -два. Нужно полагать, что в недалеком будущем утвердят еще два мировых рекорда советских конькобежцев на дистанции 1 000 и 5 000 метров для мужчин. В зимнем сезоне 1954 года предстоят соревнования на первен-

ство мира по скоростному бегу на коньках для женщин и мужчин, состязания на первенство Европы для мужчин. Принято предварительное решение: провести чемпионат Европы на знаменитом высокогорном катке в Давосе (Швейцария).

О своем желании принять у себя участников чемпионата мира среди мужчин заявили СССР и Япония. Совет должен будет решить на днях, какой из этих двух стран поручить организацию крупнейших соревнований будущего зимнего сезона. Представители ряда стран — Швеции, Голландии, Норвегии, Финляндии и

Советская делегация, участвовавшая в работе конгресса, побывала в Риме, Милане и Венеции. В Милане, на всемирно-известном треке, дорожка которого сделана из дерева, мы были свидетелями разнообразных велоголок, в том числе и гонок на тандеме - двухседельных велосипедах. Спортсмены развивают огромную скорость, причем сидящий впереди управляет машиной, а его партнер выполняет роль суфлера, подсказывая, как вести гонку. Другая деталь: в состязаниях за лидерами мотоциклист не сидит на машине, как это принято у нас, а стоит, принимая на себя поток встречного воздуха и помогая тем самым велосипедисту развить наивысшую скорость.

В Москву мы возвращались через Вену. Здесь нам удалось побывать на международном футбольном матче между бразильской и австрийской командами. Австрийские футболисты производят хорошее впечатление. Они подвижны, выносливы, владеют техникой, точно, без задержки передают мяч друг другу.

— Просто странно, — сказал кто-то рядом: — через две минуты заканчивается встреча, а бразильцы еще не подняли драки.

Не успел он произнести эти слова, как один из бразильских футболистов, огорченный поражением своей команды (счет был 3:6), ударил ногой противника. Началась свалка, в которой приняли участие запасные игроки обеих команд. Только вмешательство полиции приостановило драку. Так закончилась эта встреча,

И. АНИКАНОВ, заслуженный мастер спорта

Гонщики стартуют на Минск

Уже одиннадцать дяей продолжается шоссейная велогонка по маршруту Москва-Харьков-Киев-Минск-Москва.

Вчера велосипедисты прошли самый длинный этап — от Гомеля до Орши - протяжением в 229 километров. Первым финишировал Владимир Крючков (ЦДСА), на две минуты позже - динамовец Пагос Давидян. После десяти этапов лидерство попрежнему удерживает Евгений Клевцов из команды Центрального Дома Советской Армии. Эта команда все время на первом месте.

Если на последнах этапах ведущая группа гонщиков (Е. Клевцов. Р. Чижнков, В. Вершинин, А. Джарцанс и другие) разви-«На калийных шахтах в Рослебене вала хорошую скорость, доходящую да 38 километров в час, то Рабочие подсобных предприятий метал- группа провожаторов под руководством показатели большинства участников гонки все еще остаются низкими. Среднечасовая скорость следующих за ведущей группой спортеменов не превышает 34 километров, а некоторых - менее 30 километров. Достаточно сказать, что гонщик В. Бурилкин из общества «Урожай» отстал, например, от лидера Клевцова на два часа, а замыкающий гонку Ю. Нифантьев («Водник») - на четыре часа. Если представить себе гонку как непрерывное движение, выйдет, что в то время, как Крючков достиг Орши. Бурилкин находился от нее более чем в 70 километрах, а Нифан-

тьев - в 140 километрах! Всюду население радушно встречает велосипедистов. В знойный июньский день, например, на шоссе Лубны-Киев гонщиков приятно освежил дождь, хлынувший... с безоблачного неба. Это на ходу забили вверх брандспойты выехавшего вслед за велосипедистами пожарного автомобиля. Искусственный дождь в каче-

стве сюрприза преподнесли спортсменам пожарники гор. Лубны. Гонка продолжается. Сегодня велосипедисты стартуют на

ГОЛОС COBETCHИX ПИСАТЕЛЕИ

Литераторы Москвы присоединяются к протесту всех честных людей мира, заклеймивших организаторов фашистской провокации в Берлине

искам реакции.

с негодованием говорили о гнусной провокации иностражных наймитов и подчеркивали, что эта подлая авантюра, вопреки надеждам ее организаторов, лишь повысит бдительность трудящихся Германии, еще теснее сплотит их вокруг Социалистической единой партии и правительства ГДР взявших решительный курс на быстрейшее улучшение жизненных условий наседения, на мирное разрешение проблемы объединения Германии.

- Как раз в те дни, когда началося как будто некоторое ослабление напряженв международном положении, -заявил, открывая собрание заместитель генерального секретаря ССП СССР A. Сур- щей, трудолюбивой и мирной Германии. ков, --- мир узнал о провокации фашистских ногромициков в Берлине. За спинами этих погромщиков из Западной Германии отчетливо обрисовываются силуэты тех, кто их послал в демократический сектор Берлина, тех, кто развертывает в стране подлую диверсионную работу.

На трибуне А. Софронов. Он говорит: — Мне не раз доводилось бывать в Берлине, Дрездене, Лейпциге, Галле, Хемнице и других городах Германии. Я видел жизнь этой страны, видел усилия немецких тру- лось с письмом к немецким писателям.

Гневный протест всех честных людей дящихся, направленные на строительство мира вызвала фашистская провокация в новой миролюбивой демократической рес-Берлине 17 июня. Клеймя наемных фа- публики. Люди, строящие эту жизнь, сташистских погромщиков, советские люди вят перед собой точные и ясные цели. Но выражают чувство солидарности герман- старое не хочет без борьбы уступать место скому народу в его борьбе за дело мира новому. Страна разделена надвое. В одной и демократии. Вместе со всеми трудящими- ее части строится действительно новая ся нашей Родины поднимают голос про- жизнь, в другой — все более открыто дейтеста и советские писатели. Многие из ствуют фациствующие элементы, всячески них не раз бывали за последние годы в пытающиеся помешать мирному решению Германии. Они видели своими глазами, как германской проблемы, объединению Гермарастут и крепнут демократические силы нии. Каждому, кто знает реальную обста-Германии, способные противостоять про- новку в Германии, ясно, что фашистская авантюра готовилась долгое время. Долгое На собрании, состоявшемся в Централь- время рассыпались отравленные зерна фапом доме литераторов в Москве, нисатели шистской провокации, давшие две недели назад свои вредоносные вслоды.

> Авантюра провалилась, фашистский мятеж оказался сорванным, а провокаторыпойманными. Это вполне закономерно. В Германской Демократической Республиве — миллионы настоящих борцов за нятересы немецкого народа. Это люди самых различных профессий, различных общественных прослоск, различных возрастов. Нет никакого сомнения в том, что, ликвидировав фанцистскую провокацию, немецкий народ с удвоенной силой, энергией и верой в поддержку Советского Союза вновь примется за строительство настоя-

Выступивший затем Н. Шпанов говорил том, что немецкий народ может быть уверен в солидарности с ним советских

О бдительности и упорной борьбе, которую немецкий народ должен вести с поджигателями новой мировой войны, говорил в своем выступлении и В. Захарченко.

Собрание московских писателей обрати-

К писателям Германии

Дорогие товарищи и друзья!

Мы, советские писатели, присоединяем свой голос гиева к тому единодушному протесту, который выражает в эти дни весь наш великий советский народ в связи с кровавой авантюрой иностранных наймитов в Берлине.

Коварная и гнусная провокация 17 июня против немецкого народа, против мяра и безопасности всех народов, провокация, подготовленная и осуществленная наемными фашистскими погромщиками, позорно провалилась.

События в Берлине показали крепость демократического строя в Германской Демократической Республике.

С чувством глубокого удовлетворения и гордости узнали мы, что трудящиеся Германской Демократической Республики активно поддерживают мероприятия своего правительства и Социалистической единой партии Германии, направленные на развитие и укрепление демократии, дальнейшее улучшение жизни германского народа, на прессчение диверсий со стороны сил реакции и фашизма.

Мы, советские писатели, знаем и глубоко верим в то, что в эти дни все лучшие пемецкие писатели вместе с большинством своего народа будут поддерживать и вдохновлять его на борьбу за мир, свободу и демократию.

Мы знаем и верим в то, что все трудящиеся Германской Демократической Республики будут и в дальнейшем давать отпор тем черным силам, которые стремятся ввергнуть Германию в пучину нового бедствия, которые стремятся заковать народ и культуру Германии в цепи фашистского рабства.

Мы верим и знаем, что демократические традиции великой немецкой дитературы вдохновят немецких писателей на самоотверженную и благородную борьбу против сил реакции и фашизма, во имя расцвета подлинной культуры своей родины, во имя ее

свободы и независимости, во имя счастья германского народа! Мы, советские писатели, с вами, наши дорогие товарищи и друзья!

Да здравствует единая, независимая, демократическая, миролюбивая Германия! Да здравствует германский народ и его прогрессивная литература!

Да здравствует дружба и сотрудинчество между германским и советским народами!

Долой провокации империалистических поджигателей войны!

Ответ министра просвещения РСФСР тов. И. Каирова

В связи с рядом опубликованных за последнее время в «Литературной газете» статей по вопросам работы школ, органов народного образования и Министерства просвещения РСФСР, сообщаю:

Письмо в редакцию преподавателя хи-А. Верешкиной «Проблема «двойки» Министерство просвещения РСФСР поддерживает и считает, что в нем правильно критикуются как порочная практика огульного оханвания или восхвалския работы учителя только на основании процента успеваемости учащихся, так и попытки снять с учителя заботу и ответственность за успеваемость учащихся.

В частности, тов. А. Верешкина соверроны вопроса в практике своей работы. Она осуждает учителей, которые, боясь конечно, поставить плохую отметку и на торые ставила «Литературная газета». этом успоконться дегче всего. Надо настойчиво добиваться того, чтобы твой не было «отсева неуспевающих». К этому я и стремлюсь».

К сожалению, в примечаниях «От редакции», опубликованных в том же номере, вторая сторона задачи оказалась опущенной, и в результате постановка вопроса получила односторонний характер.

Министерство просвещения разделяет законные требования «Литературной газеты», направленные на полную ликвидацию в работе школ и органов народного образования неправильной и вредной практики оценки работы иколы и учителя на основе средних процентов успеваемости и устранение всякого давления на учителя в оценке успеваемости учащихся.

Министерство просвещения исходило исходит в своей деятельности из понимания того, что улучшения качества и результатов учебно-воспитательной работы нельзя добиться методами административного давления на учителя и искусственного завышения процента успеваемости.

В течение марта и апреля месяцев текущего года в Министерстве просвещения РСФСР были заслушаны доклады всех за-

докладов был вопрос об успеваемости уча- имеющими специальную подготовку. щихся, и Министерство строго предупретило заведующих обл(край)ОНО о недопусти- тов зданий средних и семилетних школ с мости антигосударственной и антипедаго- физкультурными залами, следует отметить, гической практики завышения оценок зна- что Архитектурно-проектная мастерская ний учащихся и администрирования в Министерства просвещения РСФСР действи-

В мае и июне месяцах Министерство просвещения направило в области большое количество своих представителей и инспекторов для участия в проведении экзаменационной сессии, которым было дано указание внимательно наблюдать за правильностью оценки знаний учащихся, выявлять и устранять малейшее проявление либерализма и тем более очковтирательства этом деле.

Эта же линия глубокого и всестороннего изучения работы учителя, а не только учета процентов успеваемости учащихся, осуществляется при представлении учителей к правительственным наградам, выдвиженин учителей на руководящую работу, в практике работы по изучению и обобщению передового опыта работы школ и др.

Вместе с тем Министерство просвещения требует от органов народного образования директоров школ и учителей глубокого анализа причин все сще слишком большого числа неуспевающих учеников в ряде школ. сознания ответственности за это лело в мии 401-й мужской школы гор. Москвы конкретных мероприятий по повышению прочности и основательности знаний учащихся, познятия на этой основе успеваемости и сокращения второгодинчества среди учащейся молодежи.

Сейчас Министерство изучает итоги работы школ в истекшем году и в ближайшее время ласт в печати освещение этих вопросов. Одновременно с этим министерство осветит более подробно и те вопросы, когорые поставлены «Литературной газетой» в шенно правильно усматривает эти две сто- связи с письмом учительницы А. Вереш-

Министерство просвещения РСФСР не упреков за высокий процент неуспеваю- прошло инио и других вопросов учебнощих учащихся, не ставят им плохих отме- воспитательной работы школы, в частноток, и одновременно про себя пишет: «Но, сти вопросов физического воспитания, ко-

> решены коллегией Министерства в связи с тить безобразное загрязнение одной отчетным докладом заместителя начальни- живописнейших и любимых населением ников. ка управления физического воспитания тов. Осетрова (об отношении органов и учреждений народного образования к вопросам физического воспитания, о программе и методических пособиях, о строительстве физкультурных залов и спортивных площадов, о подготовке и заочном обученин преподавателей физического воспитания и др.). Это постановление коллегии оформлено как приказ министра 20 февраля 1953 года и в значительной части вы-

на заседании коллегии 19 марта 1953 го- почка луж или озерков, соединенных между школ учителям специалистам.

Коллегия также рассмотрела предложение о включении оценки успеваемости учащихся по физическому воспитанию свидетельство об окончании семилетней школы и в аттестат зрелости окончивших ведующих обл(край)ОНО о выполнении среднюю школу, но решила временно вознароднохозяйственного плана по учрежде- держаться от принятия этого предложения ниям народного образования за 1952 год. впредь до более полного укомплектования Одним из центральных вопросов этих школ учителями физического воспитания

> Что касается разработки типовых проек- дах. тельно опоздала с их разработкой, и нами сейчас приняты меры к тому, чтобы новые типовые проекты школ с физкультурными залеми, а также проекты пристроек физкультурных залов были использованы в школьном строительстве в 1954 году.

В настоящее время проектные задания для школ на 400 и 280 мест утверждены Государственным комитетом Совета Министров СССР по делам строительства и заканчиваются разработкой технических проектов и рабочих чертежей.

Замечания об опоэданиях Министерства просвещения РСФСР с ответами на вопросы, выдвигаемые «Литературной газетой» относительно работы учреждений и органов народного образования, являются справедливыми. и мною приняты меры недопущению этого в дальнейшем.

вода и воздух должны быть чистыми!

Болшево, Валентиновка, Загорянская. Жи- рискун испачкаться в мазуте. вописны эти места.

му. Происходит это, во-первых, потому, что плотина в деревне Образцово (вблизи станпин Загорянская), сорванная весениим паводком несколько лет назад, все еще не восстановлена, отчего река резко обмелела, а во-вторых, потому, что промышленные предприятия, расположенные неподалеку от Болшева, загрязняют реку сточными Вопросы, поставленные статьей «Пло- водами, нарушая соответствующие законы кая отметка» («Литературная газета» от и не думая о вреде, который этим нанопредмет знали хорошо все ученики, чтобы 17 января 1953 г.), были рассмотрены и сится тысячам отдыхающих. Пора прекраподмосковных рек!

Академик А. КОЛМОГОРОВ. член-корреспондент Академии наук СССР П. АЛЕКСАНДРОВ MOCKBA

У нас в Рязанской области десятки малых рек и речек. Промышленных предприятий на их берегах нет, но эти реки также загрязняются — дно покрывается илом, образуются песчаные отмели, островки и острова, которые потом зарастают Кроме этого, данная статья «Литера- осокой, камышом и другими растениями. турной газеты» специально обсуждалась И постепенно вместо реки образуется цеда. На этом заседании, в частности, при- собой заросшими протоками. Пропадают нято решение о подготовке передачи уро- ценные породы рыб, и обитателями реки ков физического воспитания в начальных становятся пескари да дягушки... Реки поклассах городских семилетних и средних степенно как бы стареют и умирают медленной смертью.

> В ближайшие голы необходимо было бы провести «паспортизацию» малых рек речек, наметить меры по их «омоложению», очистив их русла от ила, песка и различного хлама. Кое-где надо углубить ты полезные решения, однако директор дно реки, провести спрямление русел.

> Наша промышленность должна помочь в решении этих вопросов. Назрела необходи- Туляев и руководители коксохимического мость в земснарядах небольшой мощности. удобных для перевозки, которые смогли бы работать на малых реках, озерах и пру-

п. УСПЕНСКИЯ

Леревня ФАДЕЕВКА, Рязанской области

Новороссийская букта — первовлассный морской порт. Кроме того, в ней сразу же за волноломами начинаются рыбопромысловые участки общесоюзного значения. По ны пляжи, водные станции.

ди чистыми. Однако руководители многих вает в воздух десятки тони золы. Этим возпредприятий Новороссийска не следит за духом дышат тысячи людей. Живущим спуском промышленных вод и нарушают неподалеку от завода из-за пыли и копоти санитарные правила. Городская электро- даже в самую жаркую погоду недьзя отстанция, цементный завод «Пролетарий», крыть юкно квартиры. завод «Красный двигатель» и другие спускают в бухту неочищенные производст- нейшие технические проблемы, создали навенные волы.

нению бухты. В районе, придегающем к руководителей установка золоудовителей цементному заводу, исчезли моллюски, задерживается. Надо в кратчайший срок почти исчезли водоросли. Дальнейшее за- установить их, чтобы люди могли дышать грязнение вод бухты может сделать их со- чистым воздухом.

Одним из излюбленных мест воскресного всем непригодными для жисии рыб. Пляжи и праздничного отдыха москвичей являют- становятся столь грязными, что трудно ся берега реки Клязьмы в районе станций найти место, где можно искупаться, не

В июле 1952 года Новороссийский гор-До войны на Клязьме было много лодок, исполком вынес решение, которым обязыв хорошие летние лии десятки тысяч лю- вал руководителей предприятий города дей купались, загорали, катались на лод- прекратить загрязнение вод бухты сточныках. К сожалению, за последние годы поло- ми водами и нефтепродуктами. Но хозяйстжение резко изменилось. В районе, при- венники не считаются с решением исполлегающем к Болшеву (начиная чуть по- кома, и предприятия продолжают спускать ниже Тарасовского колхоза и до деревни в бухту неочищенные сточные воды, Образцово), Клязьма стала практиче- Не помогла исправить положение и опуски непригодной для купанья: мелкая, бликованная в краевой газете «Советская грязная, покрытая нефтью река больше Кубань» заметка, призывавшая сделать похожа на сточную канаву, чем на когда- воды Новороссийской бухты чистыми. Зато живописную и привлекательную Клязь- метку эту, кстати сказать, горисполком лаже не обсуждал.

> А. НОВОСЕЛЬСКИЙ, районный инспектор Черноморской нисленции рыбоохраны новороссийск

За годы пятилеток Нижний Тагил превратился в крупный индустриальный центр социалистического Урала. Выросля сотни многоэтажных домов, на улицах города высажены тысячи деревьев и кустар-

Олно у нас плохо: большое количество золы и сажи, которое ежедневно выбрасывают в воздук предприятия города, мешает нормальному отдыху жителей Нижнего Тагила. Зимой снег становится черным на многие километры вокруг, а летом пыль и коноть покрывают толстым слоем листья деревьев, проникают во все помещения. О том, чтобы в жаркое время надеть белый костюм или платье, нельзя и подумать.

В центре города есть пруд. С молчаливого согласия руководителей горисполкома некоторые предприятия стали систематически запрязнять его промышленными отходаии. Рыба в пруду погибла, а берега пропитались смолой и дегтем.

Уже несколько лет в Нижнем Тагиле на сессиях городского Совета депутатов трудящихся, на собраниях партийного актива поднимается вопрос о борьбе с дымом и копотью, о борьбе с запыленностью города. Ставился этот вопрос и на заседаниях Свердловского облисполкома. Были приня-Ново-Тагильского завода тов. Вайсберг. директор завода имени Куйбышева тов. завода, которым было поручено строительство пылеулавливателей и системы отвода промышленных вод, игнорируют эти решения. Самое возмутительное состоит в том, что средства, отпускаемые государстном для этой цели, ежегодно остаются неиспользованными.

и. ЕЛИН, литературный работник

нижний тагил

Сталинградский тракторный завод расберегам внешнего рейда порта расположе- положен в центре одного из городских районов. Заводская теплоэлектропентраль Все это требует, чтобы воды бухты бы- работает на угле и ежедневно выбрасы-

Наша советская наука решает сложши ученые и эффективные золоулови-Все это привело к значительному загряз. Тели. Но из-за нерасторошности отдельных

> м. курасов, инженер Транторного завода

СТАЛИНГРАД

от РЕДАКЦИИ

Не раз уже выступала «Литературная газета» с требованием прекратить вредную практику некоторых предприятий и веломств, позволяющих себе, не считаясь с интересами советских людей, загрязнять водоемы и воздух отходами промышленного производства. После каждого такого выступления работники министерств нефтяной, металлургической, химической, легкой и пищевой промышленности заверяли наших читателей, что все необходимые меры будут

Однако вновь и вновь приходят в редакще), авторы которых справедливо возмущены поведением отдельных хозяйственииков, которые охотнее платят штрафы по актам санитарной инспекции, чем заботятся об установке необходимых фильтрующих устройств. Дело дошло до того, что предприятия заранее планируют, а министерства заранее утверждают ежегодный штраф за отравление воды отходами производства.

Эти запланированные штрафы поступают в бюджет местных Советов. И тут вторая несуразность: выходит, что местным Советам тоже выгоднее штрафовать, чем заботиться о фильтрах и дымоуловителях. Поэтому иной из местных руководителей всегда готов пожурить делягу-хозяйственника за вред, наносимый здоровью народа, а на деле его самого устраивает денежный «откуп» вместо фильтров, поскольку запланированный штраф становится одной из статей дохода в местном бюджете.

Государственная санитарная инспекция призванная быть бдительным стражем здорового быта и отдыха нашего народа, проявляет непонятную беспомощность в борьбе за соблюдение существующих решений об ответственности предприятий и ведомств, загрязняющих воду и воздух. Между тем именно главный государственный санитарный инспектор СССР тов. Болдырев и его помощники на местах должны, наконец призвать к порядку и безответственных хозяйственников и попустительствующих им местных руководителей.

Вода и воздух наших городов, поселков, пригородов должны быть чистыми!

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

В школе № 15 на станции Ояш (Новосибирская область) по вине ее директора Бузаева длительное время творились бес-

Новосибирский обком КПСС сообщил, что проверка жалобы читателя «Литературной газеты» подтвердила факты безответственного поведения Бузаева. Он насаждал семейственность, подхалимство, угодничество, совершал аморальные поступки.

Отдел учебных заведений Томской железной дороги снял Бузаева с поста директора и принял меры к оздоровлению обстановки в школе,

В годы первых пятилеток

Лекабрыская ночь тысяча девятьсот тридцать пятого года. На станции уральского промышленного города Нижний Кумгал остановился скорый поезд. Железнодорожники отценили от него четырехосный, темнозеленый салон-вагон, в котором прибыл в город ответственный работник Наркомата тяжелой промышленности Мытников. Полномочия у Мытникова очень широкие, но главная его цель - ознакомиться с положением дел на Ильичевском медном руднике и навести на нем порядок. Рудник «лихорадит», он не выполняет плана, и Мытников должен «сказать свое слово» Так начинается большой роман Александра

Письменного «Приговор». А дальше события развертываются в романе несколько необычно. Оказывается, например, что Мытников, прежде чем принять руководителей рудника, имел ночью разговор с тайно пробравшимся в салонвагон бывшим местным богатеем Треуховым. Выясилется постепенно, что Мытииков-то скрытый враг народа и прибыл Нижний Кумгал вовсе не с целью помочь медному руднику, а для того, чтобы любыми средствами сорвать добычу руды. Темнозеленый салон-вагон Мытникова становится центром вредительских происков, местом встреч выродков и отщепенцев.

исторически диво показывает преступные попытки троцкистов и других врагов народа подорвать советскую промышленность. Мытииков и его сообщники засылают на Ильичевский рудник «своих людей» и негодных работников, задерживают присылку необходимого оборудования, рекомендуют порочные способы разработки руды, требуют выполнения совершенно нереальных планов и т. п. Нет такого преступления, на какое не пошла бы шайка негодяев для

капиталистических монополий. Но все хитрые диверсионные и вреди-Народ, строящий социализм, народ, ко- руднике в 1928—1935 годы. тельские планы терпят позорный крах. торый Мытников и ему подобные презирали и считали неумной, инертной массой, опровидывает и разрушает все подлые расчеты врагов народа и их иностранных прихвостней. Это писатель показывает убедительно. Он живо и ярко рисует историю развития Ильичевского рудника от

Аленсандр Письменный. «Приговор», «Советский писатель», 1952, 710 стр.

А. ДЕМЕНТЬЕВ

его возникновения в первый год первой пятилетки, когда на нем работали артели грабарей, а главным орудием была лопата, до превращения рудника в крупный центр добычи медной руды с несколькими шахтами, с передовой техникой, с кадрами квалифицированных рабочих. А главное -писатель показывает, как вместе с развитием рудника растут его строители, работающие на нем простые люди. Семен Шувалов проходит путь от чернорабочего до секретаря рудничного парткома, колхозный парень Петя Гречихин становится рабочимударником, «каменный бог» Пантелей Захарович Камушкин, десятки лет работавший землекопом, осванвает сложный перфоратор, неграмотный диковатый юноша Иван Чеботарев превращается на руднике в грамотного, сознательного строителя социализма. Как в капле воды, отражается в истории Ильичевского рудника история социалистического строительства в нашей стране в годы первых пятилеток. Советские дюди под руководством партии построили социализм. Враги народа оказались бессильными повернуть жизнь по-своему, изменить код истории и потерпели поражение. Советский народ своим героическим трудом, своими успехами в деле социалистического строительства вынес им приговор еще до того, как они центральный образ романа-Иван Чеботауслышали его в зале суда.

ния своего замысла и соответствующую Человек честный, но недоверчивый композицию. Он группирует события и ге- малосознательный, сильный, но веныльчи- ства их родины», восклицает: «Смогут ли роев своего произведения вокруг двух вый и замкнутый, Иван оторвался от затх- они вообразить краски, фактуру (?!), дыцентров: салон-вагона Мытникова и медно- дого мира мещанства и собственности, но хание жизни тех дней? Как трудились люго рудника. Действие романа переносится далеко не сразу, с трудом нашел свое место ев — фашистской разведки, зарубежных из салон-вагона на рудник и обратно. Рас- в рядах строителей социализма. Долгое сказ о темных, преступных делах Мытии- время он никак не мог поверить и понять. кова чередуется с картинами, рисующими что люди могут самоотверженно и радостно события, происходящие на Ильичевском грудиться не ради личной выгоды, а ради

строящего социализм.

«За окнами темнозеленого салон-вагона шла жизнь, полная упорного созидательно- А. Письменный образы врагов народа, на- на следующий день увеличил свою выра- ния занимало равнинное положение между го труда и веры в будущее. За окнами чиная с Мытникова и его помощника ботку вдвое», темнозеленото салон-вагона по всей страче Нижегородцева и кончая бывшим купцом Так иногда иниет А. Письменный о том, эта умозрительная диаграмма имеет отно-№ 77 і поднимались повые заводы, электро- Греуловым, пристроившимся на рудник в как трудились люди».

мала до велика учились люди, спорили, трудились, создавали новую систему чедовеческих отношений, невиданную в мире до той поры...

А здесь, в темнозеленом салон-вагоне, выродки и отщепенцы дедали все, что могли, лишь бы номещать простым людям трудиться, лишь бы опорочить их усердие, лишь бы преградить им дорогу вперед».

Так пишет А. Письменный, как бы поясняя и главную идею своего романа и особенности его композиции. Но какими бы достоинствами ни обла-

дала эта композиция, все же на ней лежит известный отпечаток рассудочности. Слишком уж симметрично перемежаются сцены в салон-вагоне и на руднике! А с другой стороны, реман построен несколько запутанно. События, которые происходят в салонвагоне развертываются в течение всего трех суток декабря 1935 года, а рудник изображен в 1928 (четвертая глава). в 1931 (шестая глава), и в 1932-1933 ко живых и оригинальных образов романа (восьмая глава), и в 1934 (десятая глава) наконен, в 1935 годах (последняя глава). Понятно, что читатель начинает недоумевать: зачем автор так часто перебрасывает его из одного отрезка времени в дру- мени и их отношения. гой и почему автор не излагает событий в их исторической последовательности?

жены писателем выразительно, правдиво, водят скуку, некоторые образы так бледс глубоким пониманием особенностей их ны и схематичны, что не вызывают в себе психологии и убеждений. Ярко нарисован никакого интереса. рев. Письменному удалось создать характер А. Письменный, говоря о том, что «совет-Писатель попытался найти для воплоще- самобытный и вместе с тем типический. ские люди никогда не забудут тех лет, Шувалова не легко представить живым общего блага. Но когда жизнь, товарищи, Такое построение романа имеет свое любимая девушка раскрывают Ивану гла- ке социалистическое соревнование, ставиоправдание. Оно дает возможность писате- за на происходящие события, он отдается дись рекорды производительности труда. лю в очень резкой, заостренной форме новой правде со всей страстностью своей стенах вагона, безнадежную жизнь гнус- и упоретво, природный ум и энергия потворческую жизнь советского народа, рабочих. Хорошо показана любовь Ивана к молодой учительнице Марье Федоровне.

долчивом Лбовым, пытающимися пугать и терроризировать рабочих рудника. Особенно выразителен образ Мытникова. Враг станции, жилые дома. По всей стране от хитрый и злобный, лицемерный и жестокий, ненавидящий народ и рвущийся к власти, славе и наслаждениям, дошедший в своем моральном падении до полного ду ховного опустошения, изображен писателем с большой обличительной силой. Запоминается читателям образ директора

рудника Лисунова, человека зазнавшегося, безалаберного, неуравновешенного, легко и быстро переходящего от бодрости к унынию, от гнева в благодушию, от бурной деятельности к безделью. Запоминается образ честного, но безинициативного секретаря рудничного комитета (до Шувалова) Еремушкина. Про последнего А. Письменный пишет: «Жил Еремушкин на свете с постоянной уверенностью, что в нужный момент он получит руководящие указания Он не говорил, как некоторые другие: «Мы люди маленькие» или «Не нашего ума дело». Зато часто от него можно было услы-

шать фразу: «Ну, тогда меня поправят». Можно было бы назвать и еще несколь-. Письменного. Вообще «Приговор» произведение серьезное по замыслу и по исполнению. Оно воспроизводит период первых пятилеток и рисует людей того вре-

И все же многое в романе Александра Письменного не удовлетворяет. Некоторые Многие герои романа «Приговор» изобра- куски романа написаны так суко, что на-

> В одном из лирических отступления когла закладывался фундамент могущеди? Как счастанвы были?..» К сожалению, людям оппутить «дыхание жизни тех дней».

Вот на страницах 409-413 своего романа он рассказывает о том, «как трудились люди», как развертывалось на рудни

В том же стиле говорится нередко качестве сапожника, и треуховским молюбви и семье передовиков производства. «Шершнев женился на Кате Негурице, и рудоуправление предоставило им отдельную комнату в том доме, где жил со своей семьей Загретдин Гимадеев - оба прияте-

ля теперь обитали на одном этаже, двери нх квартир выходили на общую площадку. На Верочке Любимовой женился Петя Гречихия, решивший перейти на работу в шахту. Вышла замуж за Степана Пугачева лучшая скреперистка Лукерья Ушакова». Вот и все, что читатель может узнать

из романа об отношениях Шершнева и Не- приняты, а критика — учтена на будущее. гурицы, Пугачева и Лукерьи, Гречихина и Верочки. Непонятно, как такая отписка цию письма (пять из них опубликованы вымогла появиться из-под нера писателя. Роман А. Письменного многолюдный, и,

кроме главных действующих лиц, в нем много персонажей второстепенных третьестепенных. Все это, конечно, в порядке вещей, но нельзя допускать, чтобы перед читателями мелькали лица, которые отдичаются друг от друга дишь именем и фамилией. А таких лиц в романе А. Письменного много: инженеры Ганчуков, Федоров, директора предприятий Голубятников и Остапов, рабочие-ударники Пугачев. Шершнев, Мудрецов, Бицков, Негурица другие. Молодые рабочие, если не считат Ивана Чеботарева, - все на одно лицо. На странице 128-й А. Письменный рас-

сказывает, как на заявление Мытникова: «Н хочу поближе с вами познакомиться», секретарь парткома Ильичевского рудника Семен Шувалов «словно заполнил вныету, точный, короткий, сухой рассказ, за которым трудно увидеть человека...» Но здесь опять нельзя не упрекнуть писателя в том, что и он далеко не всегда выходит за пределы анкетных сведений. Того же человеком.

Не видно человека и за всем тем, что пишет А. Письменный о секретаре городского комитета партии Моговилине. Разве могут, например, удовлетворить читателя путаные рассуждения писателя относительно Мотовилина, из которых выясняется, что судьба человека предопределена его способностью жить в заранее заданном, присущем ему от рождения темпе.

Не отличается богатством красок и ре-«...Шершнев побывал у Шувалова, до- чевых характеристик и авторская речь в порядки. В редакцию нашей газеты поступротивопоставить душную, заключенную в прямой и спльной натуры. Настойчивость говорился с Еремушкиным и вызвал на романе. К тому же подчас она грешит рисоциалистическое соревнование всех ильи- торичностью, иногда необдуманностью. ных отщепенцев — и широкую, свебодную, могают Ивану стать одним из перезовых чевских бурильщиков. Общественные и Про Лисунова, например, А. Письменный партийная организации подхватили его пишет, что он жил, «повинуясь минутному почин. Еремушкин созвал общее собра- гневу, минутной бодрости, а чаще всего --С презрением и гневом показывает ние...» Камушкин «подписал бумажку и унынию, которое в диаграмме его настроеэтими двумя пиками чувств». Вряд ли иение к искусству.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 30 июня 1953 г.

ИЗУЧАТЬ ПОДЛИННОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА!

Наряду с огромной собирательской деятельностью советская наука о народной поэзии имеет известные достижения и в области исследовательской работы.

Однако приходится сказать, что до самото последнего времени исследователи занимались, главным образом, изучением дореволюционного фольклора. Слабо освещается развитие советского народнопоэтического творчества. Почти совсем нет исследований широкого, обобщающего карактера.

Вышедшие в последнее время книги, по- сти. священные советской народной поэзии, разные по материалу, проблематике, объему, по достоинствам и недостаткам, кмеют ность в разработке теоретических проблем. И самое главное--- в них не решены основные вопросы: о природе народной поэзии, ее специфике и закономерностях развития.

Одной из первоочередных задач науки о народной поэзии является изучение специфических особенностей народной поэзии, т. е. того, что отличает ее от других общественных явлений, что определяет ее, как особый вид искусства.

ных советской народной поэзии, теряются границы исследуемого, предмет исследования растворяется, объект изучения исчезает. В этом отношения самым характерным (редакторы — А. Астахова, щие из одного произведения в другое. И. Дмитражов, А. Лозанова). Эта книга наиболее объемная, претендующая на обобщенное исследование русской советской народной поэзии.

Совершенно правильно. Но ведь это хацелом, и сказать это -- не значит еще ром народной поэзии. ответить на вопрос: что же представляет собой советская народная поэзия, в чем ее специфические особенности?

Занимаясь изучением не отличий фольклора, а сходства его с другими современными общественными явлениями, авторы «Очерков» утверждают, что «исчезают прежние грани между народной поэзней и письменной литературой», «Сближение советского народно-поэтического творчества с литературой — одна из карактерных особенностей в развитии поэтической Бультуры широких народных масс».

Но так как сам материал зачастую противоречит утверждению об «исчезновении граней», то авторы делают оговорку и до равляют, что существуют все же и отличия. Они считают, что народная поэзия -ото не профессиональное искусство, а «самодеятельное творчество широких народ-

ных масс, совершенствуемое коллективом». Последнюю оговорку о «совершенствовании коллективом» они тут же забывают, включая в книгу произведения, никак не воспринятые никаким коллективом. В результате получилось, что в понятие современной русской народной поэзии включены очень многие произведения, не получившие, по признанию самих же авторов, «массового устного хождения». Понятие народной поэзин растворилось в общем потоке разностильного ж разнокачественного материала.

Социалистический строй раскрепощение личности, расцвет индиви дуального и коллективного творчества, создал условия для всестороннего развития талантов и дарований народа. Живет, развивается и народная поэзия.

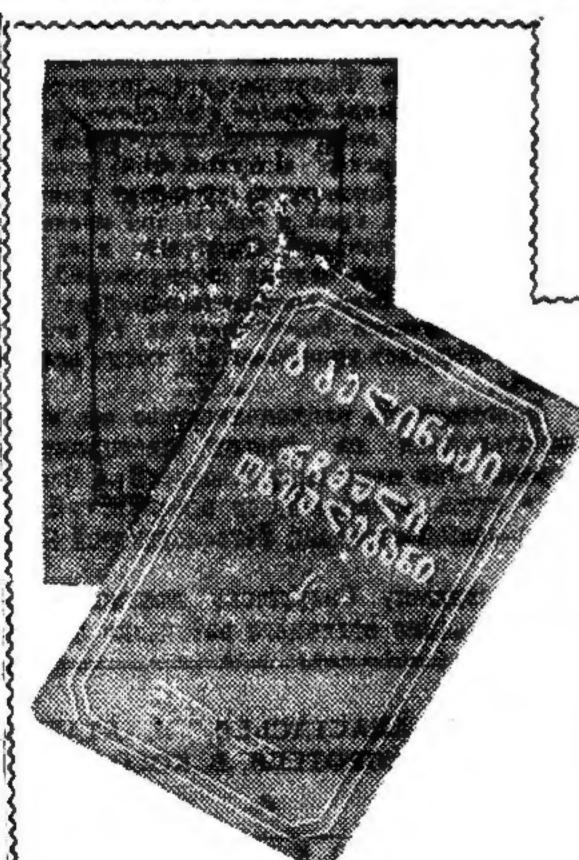
Авторы «Очерков» считают, что народная поэзия — это самодеятельное, а не про-Фессиональное творчество. Но в таком слу- временной действительностью. чае некоторые песни, созданные нашими поэтами и композиторами, например, «Кантата о Сталине», «Гими демократической молодежи», «Катюша», «Конармейская» «Священная война», «Широка страна моя родная» и многие другие, не должиы считаться народной поэзией, так как эти песин не самодеятельные, а профессиональные. А между тен они стали действительно наредными песнями и обощли весь мир.

всего русского народа?

рицать роль и значение самодеятельности в развитии культуры нашей страны. Стрем- едины в своей идейной основе. ление советских людей к поэтическому

советской, является коллективность.

Творческое усвоение коллективом явтрудящимися массами, трудовым народом. сово-исполнительское искусство, вечно ских представлениях. Фольклор всегда на протяжении своего раз- творимое.



А. НЕЧАЕВ, н. РЫБАКОВА

вития выражал большие народные идеи в

представления, мировоззрение, душу народа. То обстоятельство, что произведения фольклера иногда подвергались воздействию господствующих классов, не снимает его основного ведущего признака -- народно-

все живое и ценное в данных исторических ! условиях и отбрасывая все, что не соответодну общую черту: слабость и беспомощ- ствует его интересам и настроениям. Поэтому мы и говорим о коллективной природе народной поэзии. Из этого вытекают и другие ее специфические особенности, которые заключаются в том, что искусство это живет полноценной художественной кого распространения», «Ложной стилизажизнью именно в момент исполнения, что произведения народной поэзия рассчитаны на устное исполнение. А с этим связан и момент импровизации, который играет зизчительную роль в народной поэзии. Всякий Игнорирование специфики приводит исполнитель народно-поэтических произве**ж** тому, что во многих работах, посвящен- дений свободно распоряжается своим материалом, по-своему толкует его, нереофорыляет, вкладывая в него свои наблюдения. дополняя своим житейским опытом.

Народная поэзия выработала свои устойявляется большой труд «Очерки русского чивые композиционные и стилистические народно-поэтического творчества советской приемы, поэтические средства, переходя-

ются. Разные исторические эпохи выдвигают свои ведущие жанры, определяют и различные художественные средства выра-Во введении много говорится о принци- жения, соответствующие данному истори- ность. пиально новом качестве советского народ- ческому сознанию. Для понимания фольклоно-поэтического творчества. Одно из основ- ра важны не извечные формальные призных выражений качественно новой его при- наки, а наличие устойчивых для данного роды -- «это совсем иное отношение к времени, для данного жанра приемов, котодействительности, обусловленное победой Грые обусловливаются требованиями ная-Великой Октябрьской социалистической большей полноты и доходчивости содержареволюции, которая освободила народы Рос- ния, легкости запоминания и простоты сии от классового и национального гнета». Исполнения. Наличие устойчивых приемов облегчает творческий акт и объясняется рактерно для всего советского искусства в массовым, устно-исполнительским характе-

> Так как всем ходом своего исторического развития народная поэзия создавалась, как искусство, рассчитанное на устное исполнение, то для нее карактерно привлечение и использование элементов других искусств. В произведениях народной поэзии словесные образы подкрепляются, поддерживаются иногда образами музыкальными, иногда зрительными — жестом, мимикой и т. д. Конечно, для разных жанров фольклора существуют и разные сочетания художест- жизни советского человека, которые провенных средств. Например, в сказке и в других прозаических жанрах главенствующую роль играет слово, рассчитанное на лось сознание советских дюдей, изменились слух; поэтому приобретает большое значе- и поэтические представления, другой стание и момент рассказывания: интонация, ла система поэтических образов. Жизнь и мимика, жест и т. д. Записанный от самого быт советского народа нельзя себе предлучшего сказочника текст сказки никогла не может равняться со сказкой прослушанной. При самой тщательной записи сказка все равно выглядит более бледной, чем живом исполнении. Сказка в книге начинает жить художественной жизнью только в литературной обработке, т. е. когда явление одного искусства - фольклора переключено, переведено на язык другого литературы.

> Фольклор выражает творческую активность народа, потребность народа творчески жить в искусстве. Народная поэзия нераз- стигшим блестящего расцвета, является рывно связана с жизнью и бытом народа.

Жизнь народной поэзии — это непрерывный творческий процесс, который осуществляется от исполнителя к исполнителю. Жизнь фольклорных произведений в различные эпохи — не просто сохранение передача традиций, а творческое восприятие, непрерывное воссоздание живого кудожественного произведения. Этим объясняется жизнеспособность фольклора, его связь с исторической и вместе с тем с со-

Н. Г. Чернышевский писал, что народная поэзия «принадлежит целому народу, потому чужда всякой мелочности и пустоты... она вообще полна жизни, энергии, простоты, искренности, дышит нравственным здоровьем. Каково ее содержание, такова и форма ее: проста, безискусственна, благородна, энергична».

Уже не впервые высказывается инение о слиянии фольклора и литературы, о по-С другой стороны, многие произведения глощении фольклора литературой. При этом литературной самодеятельности не воспря- обычно исходят из того положения. что в няты, не «распеты» народом. Можно ли влассовом обществе творчество угнетентакие произведения выдавать за поэзию ного народа противостояло искусству, которым пользовались господствующие клас-Конечно, никому в голову не придет от- сы. Теперь же литература и народная поэзня едины по своей социальной природе и

Все это так, но ведь теперь едины по творчеству огромно. Но, содействуя разви- своей социальной природе и идейной основе тию различных родов искусства, нельзя за- не только литература и фольклор, но в бывать об их специфических особенностях. театр, музыка, кино, живопись и т. п. Одной из главных особенностей народ- Однако из этого не следует, что какое-ниной поэзии, как дореволюционной, так и будь из этих искусств или большинство из

них можно отценить, заценить другим. Можно и необходино говорить об идей- записана от колхозника в деревне, а в том, ляется определяющим моментом для народ- вой общности всех искусств, но вельзя гоной поэзии. С ним связана и немеркнущая ворить о «слиянии», об «исчезновении народом, в том, что она выражает ведущие художественная ценность фольклора. На- граней». Народная поэзяя существует и народные идеи и воплощает эти идеи в нородная поэзия — искусство, созданное будет существовать как коллективное мас- вых формах сознания, в новых эстетиче-

> лор стал искусством свободного народа, значит, и неизмеримо болге богатым,

Изменились предпосылки, изменилась чать именно эти жанры народной социальная природа народного творчества. А следовательно, меняется и сама народ- вого искусства, а не описывать подряд ная поэзия. Следовательно, создаются со- устаревшие, стилизованные произвелевершенно новые формы поэтического со- ния - это и значит раскрывать историчезнания.

Композитор У. Гаджибеков передает слова И. В. Сталина об огромных художест- своими венных богатствах народной поэзии. Говоря об ощибках некоторых композиторов, не понимающих ценности народной музыки. И. В. Сталин отмечал, что народные мелодии создавались в результате сотен лет, за этот нериод уснели отшлифоваться, очнститься и теперь дошли до нас как ссвершенная, законченная форма искусства.

Это положение о народной поэзии, как о совершенной форме искусства, забывают некоторые фольклористы. Так, например, для авторов уномянутых «Очерков» эстети-При исполнении народ творит, отбирая ческий критерий, очевидно, просто не существует. Они сами часто вынуждены признавать, при этом векчески смягчая, что некоторые взлюченные ими в книгу произвеления, «не всегда совершенные по форме, нередко были «однодневками». «Значительная часть этих первых и хуложественно еще негрелых опытов не получила широинай огисчены, например, многие «советские былины» П. И. Рябинина-Андресва».

Так для чего же «незрелые опыты», «несовершенные по форме однодневки», «ложную стилизацию», т. е. литературный брак, выдавать за народное искусство?

Авторы «Очерков» и ряд других фольклористов говорят о некоторых видах героического эпоса — поэмах, сказаниях и былинах, как о живой и развивающейся поэзии. А создается эта поэзия следующим образом. Берется наиболее устойчивая форма одного из тех видов древней народной поэзии, которые уже давным-давно пе-Понятно, что эти приемы также изменя- рестали, по существу, развиваться (заимствуются эти формы из старых академических изданий), и в эту форму XII-XIV веков втискивается советская действитель-

...Стал рассматривать он в трубочку

Убедился в подозрительном движении. Как под тем ли Ленинградом колыбельныим

Да до самого до города Калинина, А стоит там вражьей силушки черным-

Ай черным-черно, как черна ворона, Той ли то ведь нечисти фашистской.

Очевидно, авторы книги не видят вопиющего противоречия между современным содержанием и этими старыми формами. Такой показ советской действительности звучит, как пародия, не раскрывает тему, а опошляет ее, эти подделки и стилизаторство не содействуют, а только тормозят развитие советского народно-поэтического искусства.

В подлинно поэтическом творчестве советского народа нашли яркое воплощение все коренные изменения общественной изошли и продолжают происходить после Великой Октябрьской революции. Измениставить без книг, без радио, без кино, без современной техники и медицины, без школ и вузов. Нелепо уумать, что поэтические представления современного советского человека такие же, какими они были сто, двести, пятьсот лет назад. Нарочитая, ничем не оправданная архаизация не может, не должна выдаваться за поэтическое искусство советского народа.

новое поэтическое сознание советского человека уже создало новые художественные ценности. Несомненно, ведущим, дожанр народной песни. Советская народная песня почти утрачивает часто встречающуюся черту традиционного народного искусства - его анонимность, распространения. Однако не утрачены коллективное авторство, массовость исполнения. Коллективный карактер народной песня - вечно творимого, заново, воссоздаваемого кудожественного произведения - и ныне остается характерным признаком народного песенного творчества.

принимают участие поэты, композиторы, певцы - советская интеллигенция, кровно связанная с народом. Произведения поэтов и композиторов переходят к народу, который творчески усванвает лучшие песни.

Вот, например, как народ переделывает и улучшает некоторые стихи. Первоосновой песни «Конная Буденного» послужили стихи Н. Асеева.

Пусть паны не хвастают Посадкой на скаку. Смелем рысью частою Их эскадрон в муку.

Народная редакция

Пусть белые не хвастают Посадкой на скаку. Изрубим острой/шашкою Их эскадрон в муку.

Далее у Асеева повторяются каждые две последние строчки строфы. В народной же переделке этого нет, зато строфа «Никто пути пройденного у нас не отберет» превращена в припев всей песни.

Народность песни не в том, что она галла В. Колесовым. что песня принята народом, «распета»

Новые народные песни, частушки, уст-Из искусства угнетенного народа фольк- ные рассказы, пословицы и поговорки, бытовые сказки - вот то новое, создала советская народная поэзия. Изузии, показать пути их развития, как ноские процессы в народном искусстве.

В. БЕЛИНСКИИ и Т. ШЕВЧЕНКО НА ГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКЕ

Сочинения В. Белинского неоднократно издавались на грузинском языке. В 1948 г. в Тбилиси вышла книга его «Избранных философских сочинений», в 1950 г. -- «Избранные педагогические произведения».

Сейчас Государственное издательство Грузинской ССР выпускает на грузинском языке двухтомник сочинений великого русского критика. На днях вышел уже первый том, сообщает республиканская газета «Комунисти». Открывается том статьей «Литературные мечтания». В него вошли такие работы критика, как «Герой нашего времени» и «Стихотворения М. Лермонтова», «О русской повести и повестях г. Гоголя», «Похождения Чичикова или Мертвые души» и др.

Большой популярностью пользуются среди грузинского народа произведения вели кого сына украинского народа Тараса Шевченко. Первые переводы творений Т. Шевченко на грузинский язык были сделаны писателем Нико Ломоури в 1877 г. При советской

власти были переведены почти все лучшие произведения великого украинского поэта На днях Государственное издательство Грузинскей ССР, пишет республиканская газета «Заря Востока», выпустило в свет на грузниском языке первое, наиболее полное издание произведений Т. Шевченко - однотомник стихов и поэм. Переводы принадлежат поэтам С. Чиковани, И. Мосашвили, Иасамани, Х. Вардошвили.

Здесь в обеденный перерыв участники литобъединения «Ильичевец» выступили с отчетом перед товарищами. летней эстрадной плонапротив цеха коллективного стаханов-

Московский завод име

ни Владимира Ильича.

ского труда, перед микрофоном прочли свои произведения А. Леонова (вступление к поэме «Ленинград»), С. А. Антонов (басни), И. Фролов (рассказ), поэт А. Филатов. Заводу одному заказан

был гудок. Заказ не сложный, и в кратчайний срок Был выполнен.

Гудок, как жар, гориг, И хоть на выставку такой имеет вид Но вот беда: он не

— так начинается басня С. Антонова «Гудок». В баснях «Соавтор», «Аврал» С. Антонов высмеивает любителей поживиться чужой славой, ратует за строгую проверку исполнения. Выступление литературного объединения «Ильичевец» было

тепло встречено рабочими и прошло с успехом. Оно транслировалось заводским радиоузлом. На месте бывшего гранатного цеха, где в августе 1918 года выступал перед рабочими Владимир Ильич, ныне помещается редакция заводской многотиражки «За боевые темпы». Эта маленькая комнатка — штаб литобъединения, организованного уже много лет назад. С 1946 года работой молодых литераторов регу-

лярно руководили студенты Литинститута имени А. М. Горького

Г. Регистан, Н. Войткевич. Ныне литобъединение ведет поэт

Филатов, в прошлом — токарь завода «Серп и молот», воспитанник литобъединения «Вальцовка». Листая подшивку многотиражки, мы находим стихи, басни фельетоны, очерки участников литобъединения «Ильичевец». Часто мелькает рубрика: «По следам наших выступлений». И

часто - это результат литературных выступлений. Таков вообще характер творчества ильичевцев: они пишут том, чем живет коллектив их завода, борются с недостатками, поддерживают все живое, новаторское. Творчество их поэтому предметно, конкретно, целенаправленно, а значит-активно и действенно. В рассказах и стихах ильичевцев находит отражение та жизнь, которая их окружает, которой они живут. А ведь это самое главное! И пусть несовершенны еще в художественном отпошении их первые литературные опыгы. Впрочем, многие из рабочих, занимающихся литературным творчеством, вовсе и не торопятся профессионализироваться как писатели. Они понимают, что работа литкружков и литобъединений есть, по сути дела, один из видов художественной самодеятельности.

Попытки ранней профессионализации приводят подчас к преувеличенному представлению о собственном даровании, а это порождает несерьезное отношение к труду литератора, писательской

ПЕРЕД ЗАВОДСКИМ МИКРОФОНОМ...



профессии. Скромность и в то же время отчетливое представление о практической пользе своей литературной деятельностя хо-

рошо характеризуют ильичевцев. Кто эти люди? Баснописец С. Антонов - слесарь по штампу, нзвестный рационализатор труда, давший заводу тысячи рублей экономии. Коммунист. Сменный редактор цеховой стенгазеты. Много читает. Любит В. Маяковского. Организовал сатирический

отдел «Короткое замыкание» в заводской многотиражке. Электромонтер термического цеха И. Фролов — член редколлегин многотиражки, стахановец. Пишет активно. Пробует выступать в разных жанрах. Пока его рассказам недостает художественного мастерства, но они привлекают пристальным вииманием к передаче душевного состояния героев. Таков, например, и рассказ о силе коллектива, который И. Фролов прочитал на выступлении. Показательно, что тема и конфликт подсказаны ему случаем из жизни родного завода.

А. Леонова -- сотрудник заводоуправления. В 1943 году ес. студентку театрального института, полуживую вывезли из блокированного Ленинграда. Она потеряла там близких, родных людей. Горячее участие в ее судьбе ильичевцев помогло А. Леоновой оправиться от тяжелого потрясения. Как начинающего литератора ее характеризуют начитанность, взыскательность к себе.

Активно участвуют в работе литобъединения партгруппорг инструментального цеха, сверловщик Д. Егоров, техник А. Шленская, шлифовальщик В. Охотников, начальник ОТК ремонтномеханического цеха А. Сазонов — автор острых фельетонов на внутризаводские темы.

Жаль, что в последнее время оказалась утерянной традиция шефской связи с заводом Литинститута имени А. М. Горького. Надо эту традицию возродить.

Владимир ОГНЕВ

НА СНИМКЕ: член литобъединения «Ильичевен» А. Леонова читает свои стихи рабочим завода во время обеденного перерыва. Фото Б. ПУШКИНА

Памятник A. C. Makapenko

на Новодевичьем кладсостоялось открытие (Moceba) памятника на могиле замечательного советского писателя и педагога Антона Семеновича Макаренко.

Митинг открыл секретарь правления Союза советских писателей СССР А. Соф- зительные возможности не разрешали авто- ственно-финансового характера, которые ронов. Министр просвещения И. Капров в своей речи говорил об огром- сказок и басен, героями которых были пти- дования. ной роли педагогических идей А. С. Макаренко в коммунистическом воспитании со- час художники-мультипликаторы могут художников, режиссеров, операторов, мехаветской мололежи.

На митинге выступили также председатель ЦК профсоюза работников начальной и средней школы РСФСР И. Гривков, директор мемориального музея А. С. Макаренко в Крюкове А. Неополитанский, президнума Академии педагогических наук РСФСР — А. Маркушевич, от общественности Украины — Н. Нежинский.

На могилу были возложены пветы.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

в купбышеве

ВЕЧЕР РАССКАЗА

В одну из творческих встреч в Куйбышевском отделении ССП состоялся вечер рассказа. Писательница К. Киршина прочла свой новый рассказ — «Страница летописи», писатель А. Савватеев — рассказ «Песня». Участники вечера в основном положительно В создании народной советской песня оценили оба произведения, сделав ряд замечаний об их композиции, сюжете, языке. Готовится вечер одного стихотворения,

новый сборник н. коляструка

Куйбышевский писатель Н. Коляструк, выпустивший в прошлом году сборник рассказов «Далекие друзья», подготовил новый сборник — «Синегорские сады», который обсуждался недавно в отделении Союза писа-

Бюро отделения ССП рекомендовало, а местное Куйбышевское издательство приняло сборник к изданию.

В помещении Куйбышевского отделения Союза писателей, на Красноармейской, 17 по вечерам нередко можно встретить работника промышленности, ученого или бывалого че-

Недавно писатели встретились с директором подшипникового завода А. Васильевым. Он рассказал о людях завода, стахановцах-новаторах.

В ближайшее время в отделении ССП состоится встреча с известным всей стране токарем, инициатором силового резания ме-

книги для детей

За последнее время в Куйбышевском издательстве вышли две книги для детей: повесть «Большой рейс» В. Баныкина и «Стихи для маленьких» П. Башмакова. Бюро отделения ССП после обсуждения рекомендовало также к изданию «Стихи и сказки» С. Эйдлина и новый стихотворный сборник выйдет третий номер альманаха для детей «Волжские зори».

н. борисов, корр. «Литературной газеты»

новые книги

4 руб. 35 коп. Баширов Г. Честь. Роман. Авторизованный перевод с татарского Р. Фаизовой. Гослитиздат. 348 стр. Цена 7 руб. Горский А. Дело чести. Роман. «Молодая

гвардия». 525 стр. Цена 11 руб. 55 коп. Цена 2 руб. 70 коп.

1 руб. 60 коп.

Пруцков Н. Глеб Успенский в шестидесятые годы. Тульское областное книжное издательство. 144 стр. Цена 2 руб. 85 коп. Черный О. Опера Снегина. Роман. «Советский писатель». 738 стр. Цена 11 руб.

Неиспользованные возможности

Рисованные, или мультипликационные, фильмы — самая молодая отрасль нашего киноискусства - завоевали горячую любовь зрителей.

РСФСР рам мультипликации выходить за пределы упираются в проблему помещения и оборуцы, звери, в редких случаях — дети. Сейвоспроизводить на экране любые естественные движения героев; в мультипликационном кино появились такие произведения, как реалистический приключенческий фильм «Сармико», романтическая китай. Несколько месяцев в году. ская сказка «Желтый аист», русская сказка «Аленький цветочек», в которых созданы реалистические образы и детей и

взрослых. неверно восприняли это достижение мультипликании, вступив на путь прямого подражания натурному кино; в мультипликацию -- искусство, условное по самой своей фактуре, — это неизбежно привнесло элементы натурализма. Такие элементы появились в фильмах «Ночь перед Рождеством» мультфильмов. В Москве мультипликацион-(режиссеры В. я 3. Брумберг), «Каштанка» ные фильмы демонстрируются в одном ма-(режиссер М. Цехановский) и в некоторых леньком кинозале (кинотеатр короткодругих картинах. Разумеется, рисунок, метражного фильма), без плана, без всякой даже и очень плавно движущийся, не мо- рекламы по городу; крайне редко рисованжет передать всего богатства мимики, ка- ный фильм включается в программу хрониким располагает живой актер. Потеряв ту кальных кинотеатров. В Ленинграде пологиперболичность, остроту рисунка и движе- жение хуже: там нет ни одного специальния, яркость красок, которые составляют ного кинозала. В другие города и в села прелесть рисованного фильма, эти картины оказались скучными, серыми, мало выразительными. Те же недостатки характеризуют и недавно законченный режиссером И. Ивановым-Вано фильм «Снегурочка»: дят одна игровая малометражная картина, картина пострадала от веудачной попытки перенести в рисованный фильм оперные граммы редко выпускаются на «первые арии вместе с замедленной оперной манерой

актерской игры. ции, поучительные успеки и неудачи в этой | далеко не достаточной) доходят до зрителя. области васлуживают серьезного критического разбора; однако тяжелое положение. в ожидает отправки на копировальную фабрикотором находится производство рисован- ку, где, как правило, получает ничтожный ных фильмов, требует прежде всего разговстречи на красноарменской, 17 вора об организации этого производства, о десятков талантливых людей, которое может планирования выпуска мультфильмов, о том, как мультипликационные картины находят путь к экрану.

> Писатели, режиссеры, художники и опестудией «Союзмультфильм».

основной причиной ее отставания в послед- катная организация кинсматографии и в ние годы было недостаточное воличество ней -- специальный отдел комплектования полноценных литературных сценариев, то программ, чтобы проявлять изобретательстудия «Союзмультфильм» уже сейчас обес. ность и гибкость, успешно преодолевая эти печена готовыми сценариями на весь 1953, грудности. Главкинопрокат 1954 и отчасти на 1955 годы. Тем не ме- вслепую: здесь не знают ни о реакции зринее и здесь порою возникает «спенарный теля на тот или иной фильм, ви о прокате кризис», создаваемый искусственно, Чем картин в школах или в сельских местнообъяснить, например, что два сцена- стях. Не учитывается количество узкоплецев» и «Мистер Твистер» уже около трех быть, в связи с этим не печатаются узколет лежат в Управлении художественных пленочные копии мультфильмов; а между Н. Кананыкиной. В ближайшее время фильмов, не получая ни разрешения, ни за- тем такие копин могли бы итти в школах, прещения? Точно так же, без объяснения клубах, детских учреждениях и даже вз причин, в управлении отложили «в резеря» дому. законченный несколько месяцев назад в утвержденный художественным советом гипликацией открылись все возможности сценарий «Руслан и Людмила» по поэме дальнейшего роста, необходимо, в первую А. С. Пушкина. Сценарий «Джимии и Тони» очерель, повысить права и ответственность молодых авторов М. Ерзинкян и В. Данило- студии в области сценарной политики. Антокольский П. Десять лет. Стихи и ва полтора года пролежал в министерстве, Нужно помочь студии с помещением и поэмы, «Советский писатель». 228 стр. Цена пока не был переделан авторами для обыч- оборудованием. И, наконец, необходимо ного игрового фильма и передан студии пролумать и упорядочить систему проката

> Художники А. Баженов и Б. Ефимов и ни запрещалось, ни разрешалось начать

О РИСОВАННЫХ ФИЛЬМАХ

Еще не так давно ограниченные изобра- і шают также и некоторые вопросы козяй-

Надо признать, что некоторые художники

раторы, создающие мультипликационные картины, объединены московской кино-

имени Горького.

режиссер Л. Бабиченко написали либретто сценария «Балаган». Либретто этого сце- дует забывать и о тех, еще лалеко не рас-Дейч А. Леся Украинка. Критико-био- Нария, отосланное стулией в управление, графический очерк. Гослитиздат. 132 стр. лежит там и поныне, не запрещенное, но и не разрешенное. Л. Ленч написал сати-Ермилов В. Некоторые вопросы теории рический сценарий о ротозеях; на этот к интересному и увлекательному вилу кисоветской драматургии. О гоголевской тра- сценарий из Управления художественных нематографии иля детей - к веселому, диции. «Советский писатель». 83 стр. Цена фильмов на студию пришло два заключения, в корне противоречащих одно другому; ного фильма. общее в них было только то, что в обоих

Число подобных примеров легко увеличить. Они показывают, как искусственно № 77

«спенарный кризис», иногда приводящий к простою съе-

мочных групп.

Нормальной работе

На студии трудится больше четырексот ников, звуковиков, лаборантов, Теснота в помещениях такая, что часть съемочных групп вынуждена вести работы лома. Каждая группа «надомничает» таким образом

Техническое оборудование студии устарело. В течение оснащается только за счет техники, отбракованной на других кинопредприятиях. Мощность имеющихся трансформаторов нелостаточна. Из-за отсутствия средств приостановлев монтаж колодильной установки. без которой цветная проявочная машина

летом не может работать. Из рук вон илохо поставлен ирокат

мультфильмы почти не доходят.

бы несуществующим.

Исключением являются фильмы, которые попадают в так называемую сборную программу (обычно в нее вхомультфильм и хроника). Правда, такие проэкраны» и очень плохо рекламируются, во все же они печатаются тиражом в 300-Дальнейшие перспективы мультиплика- 350 экземпляров и в какой-то мере (хотя в Обычно же принятый фильм месяцами тираж. Так законченное кинопроизведение. доставить немалую радость врителям, остается неиспользованным, забытым, как

Безусловно, прокат мультфильмов, как и других короткометражных каргин, организовать сложнее, чем прокат полнометражного фильма, заполняющего всю программу. Если в художественной кинематографии Но для того и существует громадная про-Маршака «Двенадцать меся- ночных проекционных аппаратов, и, полжно

> Для того, чтобы перед советской мульрисованных фильмов.

Сейчас, когда принимаются меры к расширению всего кинопроизводства, не слекрытых возможностях, которые несет в себе советская мультипликация. Пора отказаться от пренебрежительного отношения жизнеутверждающему искусству рисован-

Б. БРОДСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 30 нюня 1953 г.

В MOEЙ CEMbE

Я кочу вам наинсать советско-китайской дружбе. Необъятна эта тема. Говоря о ней, я кочу избежать высоко-

рассказать о своей семье.

туры, стар. Но на старости лет ему выпала советско-китайского сотрудничества — вевеликая честь: он вновь находится в сто- личайшая сила мира и света на земном липе нового Китая-Пекине.

Но есть и еще большая гордость у этого старого дома — стены его укращают гра- размышлений. Вместе со своими друзьями вированные на меди и серебре портре- они горячо обсуждают такие севетские ты великих людей — В. И. Ленина и И. В. Сталива, А. С. Пушкина и А. М. Горького. Светлые образы этих любимых и почитаемых всем прогрессивным человечеством людей повседневно освещают жизнь нашей семьи.

жи Советской страны. Эти произведения советских людей, присланные нам в подарок, стали для нас драгоценными релик-

Среди инструментов моего писательского труда — авторучка с маркой советского

предпринтия. Члены нашей семьи не расстаются советскими иллюстрированными журнала-

Наши сердца вдохновлены искренним стремлением учиться у Советского Союза, сделать нашу родину столь же прекрасной, как Советская страна.

Влияние советской культуры мы ощущаем в повседневном быту. Три мои дочери и сын знают немало советских песен, и двое из них могут цеть на русском язы-

Все мон дети, исключая самую меньшую, изучают русский язык. Им близки и понятны герои книг «Как закалялась сталь» и «Повесть о настоящем человеке» так же, как и герои китайских книг. Читая произведения советской художественной литературы, дети воспринимают новые идея. Они питают к прославленным советским людям чувство безграничного ува-

жения. я подумал: кругозор молодого поколения витайцев будет несравненно шире туру не только на китайском, но и на ких семей в Китае не перечесть. Во всем, русском языке. Они легко будут воспринимать передовую советскую культуру и во- ветско-китайской дружбы, которая развиплощать достижения Советского Союза в вается на просторах нашей земли, и все китайскую действительность. Их не удов- мы захвачены этим повсеместным движелетворят успеки сегодняшнего дня. Следя нием. за прекраснейшей в мире советской куль- ПЕКИН

лао шэ. китайский писатель

турой, они будут лично участвовать в развитии новой культуры в Китае. Какие горизонты открывает все это для дальней-

парности и потому решаю простым слогом песто расширения и укрепления китайскосоветской дружбы, для развития всей ми-Дом наш, типично китайской архитек- ровой истории! Непрерывное упрочение

Ребятишки снова отвлекают меня эт кинофильмы, как «Зоя», «Сельский врач», «Незабываемый 1919-й год» и другис. Паже самая маленькая моя дочь снешит вставить свое слово о кинокартине «На ареже цирка», которую она видела два раза. И как отрадно слышать в их непосредст-Стены комнат нашего дома увешаны венных разговорах не только в схищение фарфором, на котором изображены пейза- увиденным на экране, но и заботу о том, у кого из героев картины им следует учиться. Они, например, все уверены, что героиня фильма «Зоя» не умерла, а стала бессмертной.

И еще один пример влияния советской культуры на наш быт: дети научились советским танцам. В стенах нашего дома никогла еще никто не танцевал. А ведь сколько счастья и удовольствия слышится в смеющихся голосах и хлопках в ладощи танцующих!

Когда у нас проходил месячник советско-китайской дружбы, в нашей семье ца- берете отбыл из Западного Берлина в нарили особенное оживление и радость. Мы правлении к зональной границе, за котобез устали говорили о советских ансамо- рой начинается боннский «рейх» г-на Аделях, кинокартинах, кукольном театре. Я еще больше вырос в глазах своей семьи ловного убора, внимание случайного напосле того, как мне представился случай встретиться с советскими деятелями культуры — лауреатами Сталинской премии, пожать им руки, чокнуться бокалами.

Мы считаем за честь возможность непосредственного общения с советскими людьми, питаем чувство сердечной признательности Советскому правительству, пославшему в Китай талантливых советских людей. Это не могло не воодущевить нас, не вызвать в нас жажды учиться у этих талантов, показавших нам красоту и величие Советского Союза.

...Я говорил о мыслях и чувствах своей литера- семьи. Она не составляет исключения. Тачто бы мы ни делали, - живая душа со-

БРЕМЕНЕ THEB B ПАУЛЬ ВИНС

ИЗ СТИХОВ О ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

В порту вам продают фальшивую А ваш пшеничный хлеб — прогорилый

cypporar. Готовится беда. Вы чувствуете это! Зловещей чернотой окрасил небо чад. И сыты сытые, а бедные бедны.

Ролланд.

Растет чертополох в разрушенном соборе И тиной обросли бока морских

И, гномами пленен, весь почернел от горя На старой площади, у ратуши,

Развалины молчат. Сердца гнетет Военным ужасом в дома стучится

Безумье входит в дом. Безумье стало болью. И Везер эту боль выносит в море,

Прижались к фонарям накрашенные

— Хэлло! Пройдемся, бой!.. Спит нищий у стены. И жизнь ползет, скрипит, течет без

Но только в час, когда на порт ложится темень

И докеров в барак везет ночной Выходит на посты твоя надежда,

И сумраку грозит пудовым кулаком. И гневный ветер рвет цветных реклам

дешевку. Гремит железом крыш все яростней и злей

И вдруг швырнет в окно бесстрашную

листовку И дерзко засвистит над морем

«Лорелей». Перевел Лев Гинзбург

ЦИТАТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ



- Алло! Да, надо почитать себя счастливым, что живешь в свободной стране. Рисунов художника Бидструпа из датской газеты «Лани ог фольк»

«В нашей стране имеется общирная сеть подслушивания телефонных разговоров и штат лиц, подслушивающих у две-

(Заявление члена верховного суда США Унльяма О. Дугласа).

«Подслушивание — тайное занявыходящее за пределы юридиграниц, незримым, стало незваным свидетелем частных телефонных переговоров, которые ведут американские BCCX граждане убеждений и верований, представляющие все слон населения... . В Нью - Порке,

Вашингтоне, Чикаго. Лос-Анжелосе и других больших городах подслушивание телефонных разговоров - официальное и частное - продолжается вовсю. Разговоры виновных и невиновных сохраняются для потомства на бесконечных милях пленки звукозаписывающих аппаратов. Большинство граждан думает, что подслушивание телефонных разговоров-тото нечто, происходящее с другиии людьми. Но кто, сняв телефонную трубку, может чувствовать себя спокойным?»

(Из американского буржуваного журнала «Репортер»)

ЭРНСТ РЕИТЕР—ПРОВОКАТОР

14 июня 1953 года некто в черном науэра... Кроме этого претенциозного гоблюдателя могли привлечь, пожалуй, лишь подозрительно бегающие глазки, глубоко запавшие по обены сторонам хищного носа. Вряд ли, однако, кто-либо заподозрил бы, что человек в черном берете только что, вкупе с целой сворой своих сообщников и пособников, закончил последние приготовления к чудовищной авантюре, которую падкая на сенсацию реакционная боннская

пресса давно уже окрестила «днем икс»... Незнакомца в черном берете зовут Эрист Рейтер. Он сподвижник Шумахера Одленхауэра, член правления социал-демократической партии Германия. В 1948 году, когда западные державы завершили тем и обер-бургомистром города Магдебурга но распространялся о «вкладе» Западной раскол германской столицы, стал «бургомистром с правительственными

ном черном берете покинул свое гнездо на влиятельные друзья — промышленники и работы и что среди широких масс трудя-

площами Рудольф-Вильде в Берлин-Шенеберге. Целью его поезаки была на этот раз столица Австрин — Вена. Рейтер отправился отнюдь не в увесслительную прогулку, он совершал и не простой «визит вежливости» к авправосоциалистическим коллегам — «бургомистр

И лействительно, три дня спуванные в Западном Берлине фавать беспорядки, громить, жечь и гомистр, находясь в Вене, в шестистах километрах от места им ем на лице предстал перед корреспонлентами западных агентств.

Так, ловко создав «доказательшистской авантюре в Берлинс, Эрист Рейтер рассчитывал сохранить и в дальнейшем привычную

вающим жизнеспособность советской си- Рейтеру, бургомистру Западного Берлина. в качестве одного из социал-демократиче- ность» бургомистра Западного Берлина, стемы... Достаточно лишь беглого сравнения Немецкая демократическая газета «Нейес ских боссов в тот момент, когда хозяева убедительно говорят события 17 июня этих республик с Индией или другими близ- Дейчланд» с полным основанием пишет, рурских монополий поставили уже на дру- 1953 года. лежащими к ним странами, чтобы увидеть, что Аденауар, Кайзер, Олленхауар и Рей- гую лошадь: через год к власти пришля вающего представления о жизни советских какие результаты и преимущества несет с тер планомерно и в течение нескольких лет гитлеровцы. подготовляли фашистскую авантюру Берлине, растили кадры провокаторов.

Эрист Рейтер точно так же покинул Запад- нацистом Францем фон Папеном, тогдаш- вым чаяниям народа. ный Берлин и уехал в Баварию, чтобы ним гитлеровским послом в Турции. Слепровести там «несколько свободных дней». Дует особо отметить, что Рейтер был не стоит, «спланировав» очередную про-А незадолго до этого он пригласил юношей одним из немногих эмигрантов, получивкратическом Берлине на третий Всемир- оформленный гитлеровским министерством уже намечен стать жертвой этой провоканый фестиваль молодежи и студентов, по- иностранных дел паспорт... сетить Западный Берлин, чтобы удостове- После второй мировой войны Эрист Рей- писания в Бонне милитаристского сепариться в существовании там хваленой тер быстро нашел свое место --- он заклю-

«западной свободы». услышание, прибегнув в помощи американ- Берлин превратился в последние годы в ского радио и западногерманской прессы. очаг военной опасности и фашистских на противников боннского договора. Он за-В то же время Рейтер тайно отдал штум- провокаций, в опорный пункт врагов мимовской полиции приказ — пустить в ход ра, противников мирного объединения оружие, если только демокрагическая мо- Германии, --- во всем этом, несомненно, лодежь воспользуется его приглашением. большая «заслуга» нынешнего западно-Мировая общественность не забыла, какую берлинского бургомистра. Вот уже в течекровавую расправу учинили рейтеровские ине пяти лет, вопреки желанию населемолодчики 15 августа 1951 года, когда имя германской столицы и всего немецкого участники фестиваля, юноши и девушки, народа. Рейтер и его пособники поддержис песнями на устах отправились в Запад- вают в Западном Берлине, по выражению ный Берлин. Главный же виновник по- самого западноберлинского буртомистра, боища-Эрист Рейтер, атакованный в своем режим «прифронтового города». приятном усдинении в Баварии корресповдентами, предстал, как и теперь, перед ще в Западном Берлине? Он «потрясен в

верфей Нижнего Кому известен извялистый жизненный мер, личности, как Швеннике, директор Берлина и принес в демократический щего машиностроения Готвальдовской облавезера (западная тер-мания) бастуют, требуя путь Эрнста Рейтера, известны этапы его концерна Сименс и бывший агент геста- Берлин беспорядки и насилия, получили сти. заработной грязной карьеры, тех давно уже не улив- по. Эрист Рейтер удостоился также чести достойный отпор! фото: ляют ни его цинизм, ни его беспринции- быть почетным членом клуба промышлен-

Аксель ШМИДТ

ряды компартии. Но этому политиче скому авантюристу не удалось нажить капитал на своей показной «революционности». Рабочие были начеку. Рейтер был разоблачен.

Тогда он вступил в социал-демократическую партию и стал пробираться поближе к руководству этой партии, которое давно превратилось на деле в прислужников немецкого монополистического капитала. Имея билет СДПГ в кармане в недюжинные карьеристские наклонности, Рейтер на Эльбе.

функциями» западных секторов Берлина. ной цели — получил мандат депутата умолчать, например, о том, что в Западном Итак, 14 июня Эрист Рейтер в неизмен- рейхстага. У Рейтера уже тогда были Берлине каждый второй житель не имеет

Не забывают западноберлинского бургомистра и иностранные покровители. Они щедро оплачивают услуги Рейтера. Во время последней поездки в США он получил за поджигательские речи, произнесенные в Нью-Иорке, Кливленде и других городах, «гонорар» в размере шести тысяч долларов. Сам Рейтер с умилением рассказывает о том, что в Вашинггоне существует даже «Берлинский клуб», члены которого -американские бизнесмены — приветствовали его, Эрнста Рейтера, «как своего бур-

В Соединенные Штаты Рейтер поехал за очередной долларовой подачкой для своего магистрата — фаниистские провокации, как не так уж трудно добиться соответствую- известно, не дешево обходятся. Он хорошо щего поста. И действительно, вскоре Эрнст знает, чем потрафить своим покровите-Рейтер стал городским советником, а за- лям: выступая с речами. Рейтер особен-Германии в дело создания «европейского В 1930 году Рейтев мостиг завет- сообщества». Разумеется, он предпочел

щихся города царит беспросвет-

ная нужда. Возвратившись из Соединенных Штатов, Эрист Рейтер без обиняков заявил на пресс-конференции в Бонне, что ратификация западногерманским бундестагом милитаристских боннского и парижского договоров рассматривается за океаном, «как успех американской политики».

Верно прислуживая тем, кто ненавидит мир, Эрист Рейтер создал в Западном Берлине обстановку неслыханного террора, травли ский террор, нападения на демо- вивое. кратические организации, политические убийства из-за угла -таковы результаты рейтеровского «правления». Тридцать две фашистские организации открыто действуют-с благословения бургомистра Рейтера -- в западных секторах Берлина.

Известный английский журналист В. Г. Бэрчет, характеризуя Эриста Рейтера, писал в газете «Дейли экспресс»: «Для него является делом чести превзойти всех нацистов в желании повесить каждого коммуниста... Рей-

Демагог и ренегат Эрист Рейтер сыг

ран роль провокатора и вдохновителя фа-В 1935 году Рейтер уехая за границу, шистской авантюры. Все честные немцы Спустя год с помощью своих друзей — уже вынесли свой приговор подобным Эрист Рейтер не впервые прибегает к рурских магнатов — он получил от турец- деятелям, пытающимся демагогическими подобного рода маневрам. Всего лишь два кого правительства высокооплачиваемую фразами о «мире» и «защите свободы» загода тому назад, 13 августа 1951 года, должность. В те годы он близко сошелся с маскировать свою ненависть к миролюби-Западноберлинскому бургомистру ничего

вовацию, громогласно приписать собсти девушек, собравшихся в те дни в демо- ших во время фашистской диктатуры венные преступные намерения тем, кто ции. 25 мая прошлого года, накануне подратного договора, Эрист Рейтер, предвидя неизбежный протест населения Берлина Свое приглашение он раструбил во все- их покровителями. В том, что Западный против этой антинациональной сделки, об-Западном Берлине «беспорядки и затруднения», как он утверждал, «с помощью организованных диверсионных групп...»

Нетрудно заметить, что Рейтер на деле точности описал методы тех самых провокаторов, которые орудовали в демократическом секторе Берлина 17 июня.

Это свое провокационное заявление Эрист Рейтер закончил такими словами: «Тот, кто придет сюда, чтобы мешать, и тот, кто несет с собой в Берлин беспо-Эрист Рейтер не только «бургомистр рядки и насилия, не может и не должен с правительственными функциями», он и удивляться, если он встретит соответ-

рый входят, кстати говоря, такие, напри- кто пришел по его приказу из Западного тон» стать лучшим среди предприятий об-

БЕРЛИН, 29 июня. (По телеграфу)

По страницам печати

«Дагунбао» — Китай; «Жице Варшавы» — Польша; «Руде право» — Чехословакия

ШАХТАХ КИТАЯ

«Сун Ди-у подходит к своей машине. Винмательно осматривает ее. Его руки ложатся на пульт управления, и огромный угольный комбайн с шумом начинает выбрасывать черные куски угля».

Так начинает китайская газета «Дагунбао» очерк о первом в Китае машинисте советского угольного комбайна «Донбасс» на шахте «Шуаньшань», что находится на северо-востоке Китая.

«Под управлением Сун Ди-у,- пишет «Дагунбао», — советский угольный ком« байн, о котором с восторгом говорят кятайские рабочие, дает в смену 450-550 тони угля».

За годы после освобождения страны горняви Китая проделали огромную работу по восстановлению угольной промышленности, всех миродюбивых и демократи- вдохнули жизнь в заброшенные и разручески настроенных граждан. 10 | шенные гоминдановцами шахты. На помощь нюдя прошлого года на одном пахтерам в забой приходят советские маиз сборищ фашиствующих молод- шины и механизмы. Сейчас на государстчиков он открыто провозгласил венных щахтах Китая добыча угля мехатакой «лозунг»: «Людям, считаю» низирована почти на 70 процентов, трансщим себя друзьями Советского портно-погрузочные работы — на 50-60 Союза, не место в Западном Бер- процентов. В результате производительность лине». Драконовский полицей- труда выросла по сравнению с 1949 годом

в магазине технической книги

Всегда многолюдно и оживленно у прилавков магазинов технической книги в народной Польше, Почти каждый день продавцы могут предложить покупателям какую-нибудь новинку.

«За один только 1952 год, сообщает газета «Жице Варшавы», — Государствен» ное техническое издательство выпустило на книжный рынок 475 названий кинг общим тиражом в полтора миллиона экземпляров. Например, «Малый справочник механизатора» разошелся в 65 тысячах экземпляров. А спрос на него продолжает расти. И так со многими книга-

За три года существования Государственного технического издательства было выпущено 1046 различных книг, в 1953 году намечено выпустить 770 названий.

К технической культуре приобщаются все новые сотни и тысячи лодзинских ткачей и варшавских металлистов, силезских гориявов и поморских судостроителей. Десятки из них сами становятся авторами. Сейчас в Польше насчитывается 4 тысячи новаторов производства и инженеров авторов технических книг.

«Эти люди,— заключает газета,--- выполняют задачу огромной важности, распространяя свои знания, свой опыт и достижения. Большая армия авторов создает польскую техническую литературу в таком объеме и такого уровня, каких Польша до сих пор не знала»,

РАЦИОНАЛИЗАТОР ФРАНТИШЕК ОНДРУШЕК

В новой Чехословакий невиданно распветают творческие силы и способности рабочих и специалистов. Газета «Руде право» пишет об одном из бывших кузнецов, ныне главном технологе завода «Пал Магнетон» в Кромержиже Франтишеке Ондрушекс.

«За последние четыре года, — сообщает газета, -- он внес несколько десятков рационализаторских предложений; внедрение их в производство позволит сэкономить 15 млн. крон в год. В дни предмайского соревнования Ондрушек внес несколько новых ценных предложений. Оп помог, например, сократить обработку одной из деталей более чем на 20 операций. Это дает экономию 330 тысяч крон в

Нововведения рационализатора все шире используются на многих предприятиях Что ж. на этот раз Рейтер угадал — те, страны. Они помогли и заводу «Пал Магне-

> Франтишеку Ондрушеку присвоено почетное звание отличного работника завода.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЯЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИИ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

шведского лазами В конце прошлого года в Стокгольме вы- Лундквист рассказывает о встрече с совет-

Артура Лундквиста «Маки Ташкента», танницах Яснополянского интерната: «Эти отправился подальше от Берлина. написанная им в результате поездки в девочки производят впечатление маленьких чтобы обеспечить себе алиби на

пребывания в Советском Союзе летом 1952 держать себя позавидует любая из воспитода посетил Москву, Ленинград, Грузию, танниц прославленных пансионов... Они стя. 17 июня, когда натрениро-Азербайджан, Узбекистан, Казахстан, по- умны, талантливы, одарены». знакомился с жизнью совхозов и колхозов. просторам Советской страны.

Лундависта, когда только отдельные ее страны, покорение природы, трудовые подглажы публиковались в виде тазетных виги людей». корреспонденций, шведская реакционная «полготовить» общественное мнение и отпугнуть читателя от новой книги о Советском Союзе, объявила ее «скрытой коммутот факт, что издательство «Бонньер», опубликовавшее книгу, поспешило отмежеваться от автора, заявив, что оно не разделяет

его взглядов. Причину столь недоброжелательного приема новой книги шведской буржуазной критикой раскрывает прогрессивная газета «Ню Даг», которая пишет: «...Лундквиста постигла судьба любого честного человека. посетившего Советский Союз, он пишет абсолютно обратное тому, чего хотят клеветники, ведущие кампанию травли против

Репортаж Лундквиста не дает исчерпылюдей. Многое ускользнуло от внимания собой советская система...» автора, кое-что из увиденного в СССР он не сумел правильно воспринять и оценать, шение колхозов, встречи с колхозниками. но совершенно бесспорно, что писателем руководило честное желание разобраться во всем том, что происходит в Советском Союзе, его книта проникнута дружеской симпатией к советскому народу.

Немногословны, но выразительны стро- к выводу Лундквист. ки, посвященные Москве, они хорошо передают характерные черты жизни советской столицы:

«Москва — город будущего. Повсюду идет строительство, гигантские краны возвышаются на местах вновь возникающих ветские люди имеют больше оснований настроек... Делегации со всех концов как Со- деяться, чем люди других стран, так как ветского Союза, так и всего мира прибы- у них есть основанная на конкретном вера вают в Москву. Улицы заполнены приез- в будущее». жими, и повсюду слышен говор на языках всего мира».

Stockholm. 1952. Артур Лундквист. «Маки Ташкента». Стокгольм. 1952.

пла книга известного пиведского писателя скими детьми. Вот что он пишет о воспи- правительственными функциямя» (решительных женщин, открытых в свсем те ини, когда должно будет совер-Артур Лундавист (вместе с писательни- радостном восприятии жизни, чистых сво- шиться подготовленное им препей Марией Вине) в течение двухмесячного ей серьезностью. Их поведению и умению ступление...

писателя

Лундквист много беседовал с советскими пистекие молодчики ринулись в побывал на многих промышленных пред- писателями. Весьма оживляет книгу то, что демократический сектор германприятиях, общался с советскими людьми автор воспроизводит на страницах книги ской столицы, чтобы провоцироразличных профессий. Книга «Маки Таш- эти беседы. Характеризуя целеустремленкента», написанная рукой опытного очер- ность творчества советских писателей, убивать, западноберлинский буркиста, живо и увлекательно передает впе- Лундквист подчеркивает, что источник чатления от путешествия по бескрайним творческого вдохновения писателя — «отнюдь не психологические извороты или же полготовленного поджога, с Еще задолго до появления книги Артура эстегические курьезы, а преобразование корошо разыгранным недоумени-

Вот одна из записей Лундквиста, сделан- Берлинские события? Для него -пресса, стремясь соответствующим образом ная во время пребывания в Узбекистане. это «полная неожиданность»... «Узбекистан как страна; творение ре- Он. конечно, «совершенно неповолюции... Угнетенные колониальные наро- винен» в фашистских провока-

ды образовали советские республики и пиях. нистической пропагандой». Небезинтересен впервые зажили как самостоятельная нация. На основе национальных традиций ства» своей непричастности к фаони начали создавать свою собственную культуру».

> И в другом месте: «За тридцать лет своето существования маску лойяльного «патриота», эти среднеазнатские республики из окрапн с господством примитивного феодализма

Автор книги подробно описывает посе-

«Колхозы привели меня в восторг. В том, что колхозная система эффективна и являет собой форму жизни, прекрасно разрешающую различные крестьянские проблемы, я нисколько не сомневаюсь», - приходит

Лундквист констатирует разнах строительных работ и неизменно связывает их с мирными устремлениями советских людей:

«Советским людям нужен мир для продолжения своего мирного строительства. Со-

Книга Артура Лундквиста «Маки Ташкента» свидетельствует об искреннем стрем-С большой теплотой и сердечностью дении автора способствовать укреплению дружбы между народами Швеции и Совет-Artur Lundkvist. Valimor från Taschkent. Ского Союза, между народами всего мира.

B. PO3OBA

ЗАБАСТОВКИ В ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ



приходится трудящимся в боннском «раю» г-на Аденауэра. Все чаще поэтому в Заходят забастовки. Вот, например, рабо- возмущен»...

Снимок из газеты «Нейес Лейчланд»

вверху - пикет забастов- ность. щиков у ворот зеебекской верфи; на плакате надпись: «Здесь ба-

падной Германии проис- ними с недоуменной мипой на лице. Побои-

рухнула монархия Гогенцоллернов, Эрист оклада, Рейтер получает немалые суммы Рейтер решил сделать карьеру с помощью за занимаемые им иногочисленные посты в левой фразы. Стремясь к популяриести наблюдательных советах различных западсреди широких народных масс, он втерся ногерманских компаний.

Рис. Бор. ЕФИМОВА «защитника» интересов немецкого народа. финансисты Западной Германии. Они-то, тер не теряет надежды превратить Бердин Но фашистская авантюра провадилась. Про- оценив его собачью преданность, и по- в новое Сараево, в котором искры третьей превратились в современные государства с вокаторы помельче пойманы с поличным. могли ему занять место у высшей парла- мировой войны вспыхнут огнем...» высокой цивилизацией, развитой техни- И уже обнаруженные нити заговора ведут ментской трибуны Веймарской республики. Эти строчки были написаны в июне кой... Они являются украшением Советско- к главарям боннской клики, в том числе Но Эристу Рейтеру в тот раз не повезло — прошлого года. Насколько справедливо го Союза и сильным аргументом, доказы- и к демагогу в черном берете — Эристу он пробился на политическую авансцену оценил английский журналист «деятель-

чил следку с боннскими реваншистами

член так называемого западноберлинского ствующий отпор». «военно-хозяйственного совета», в котоников — этого объединения избранных После первой мировой войны, когда эксплуататоров. Кроме бургомистерского

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00,

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30